

# La obra martiana en la producción científica de la doctora Lidia Turner Martí

## *Martí's work at the scientific production of P.H. Lidia Turner Martí.*

Recibido: 5/9/2019 | Aceptado: 21/10/2019 | Publicado: 19/12/2019

MCs. Mario Wilfredo Legón Rodríguez<sup>1\*</sup>

<sup>1\*</sup> Facultad Obrero Campesina "José Martí". La Habana Vieja. [eugeniap@cubarte.cult.cu](mailto:eugeniap@cubarte.cult.cu)

### Resumen:

En este artículo el autor se acerca a la presencia de la obra martiana en la producción científica de la Dr. C. Lidia Turner Martí, evidente en la utilización de las dramatizaciones en la enseñanza de la lengua materna, para lograr el desarrollo de la expresión oral y escrita en sus alumnos; en el libro Martí y la Educación que le permitieron escribir posteriormente "Pedagogía de la ternura" y "Educación y Ternura". Y artículos tales como: "Herminio Almendros una vida al servicio de la educación", "La Misión social del maestro", "La Edad de Oro y los niños del siglo XXI", "José Martí: Maestro de nuestra América", "Martí y las raíces de la Pedagogía Latinoamericana y caribeña: vigencia de sus ideas", "Motivar es educar: la labor educativa del maestro en la actualidad". Todos mantienen la vigencia, aplicables en el perfeccionamiento de la labor de los docentes.

**Palabras clave:** obra martiana; producción científica;

### Abstract:

*In this essay, the author approaches to the presence of Martí's work at the scientific production of P.H. Lidia Turner Martí. It is evident in the use of dramatization while teaching of the maternal language in order to get students' development of speaking and writing skills. In the book "Martí y la Educación" which let her write later "Pedagogía de la ternura" and some essays such as "Herminio Almendros: una vida al servicio de la educación", "La misión social del maestro", "La Edad de Oro y los niños del siglo XXI" and "José Martí: maestro de nuestra América" among others. All of them are in force and they can be applied for the teaching improvement.*

**Keywords:** Martí's work; scientific production; teaching improvement.

### Introducción

El derecho de todos los ciudadanos a la educación en nuestra sociedad, constituye un principio fundamental en esta etapa del desarrollo social cubano, en esta labor es imprescindible el papel del maestro, con las capacidades y habilidades pedagógicas necesarias que aseguren el tratamiento necesario y diferenciado que a cada alumno le corresponde, preparado para el gran reto que es la transformación integral de la personalidad de los alumnos.

Muchos maestros consagrados a tan noble profesión, se destacan en su actividad diaria con la sencillez y humildad que los caracteriza, influyendo en la formación de sus alumnos, y en el desempeño profesional de los docentes.

La Dra. Lidia Turner Martí es una maestra que se ha destacado en la docencia en diferentes niveles de enseñanza, la mayor parte de su labor la ha ejercido en la educación superior, en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique

José Varona y en las de otros países, formando diferentes generaciones de profesionales de la educación, en los que ha influido notablemente, pudiéndose considerar una verdadera ¡maestra de maestros! Es una educadora ejemplar, que con su profesionalidad y entrega absoluta al magisterio ha contribuido al enriquecimiento del pensamiento y la práctica pedagógica cubana. Su obra, es reconocida internacionalmente.

Varela, dijo: "La mayor gloria de un maestro es hablar por boca de sus discípulos". Colectivo de autores (1986). Una de sus alumnas en el Instituto Pedagógico Enrique José Varona, plantea: "Considero que las clases de la Dra. Turner eran educativas porque existía coherencia entre su conducta y su desempeño profesional, su influencia a partir de su ejemplo personal fue capaz de orientar y ayudar a la formación de mi personalidad, despertando sentimientos de amor a la profesión y sentir la necesidad de prepararme para emprender la labor de enseñar y enseñar a aprender". (García Cabrera, 2012)

La Dra. Lidia en su formación recibió influencias de varios de sus profesores entre los que podemos citar a su maestra de tercer grado, Gloria Arenado: "a mi maestra le debo tanto, que sus enseñanzas me marcaron para toda la vida, me entusiasme tanto con ella, que aprendí a hablar como ella, a imitar sus gestos, como se conducía en el aula, Gloria me enseñó a memorizar los versos sencillos de José Martí, me los aprendí para recitarlos el día 28 de enero, a esa edad me impresionó mucho Martí, como poeta y como maestro, ese fue el nacimiento de mi vocación por el magisterio. Gloria me inculcó el deseo de estudiar a Martí. (Turner Martí, L. 2013).

"De mis profesores en la Universidad guardo muy gratos recuerdos, uno de los que dejó una honda huella en mi formación como maestra fue el ejemplo de Elías Entralgo: por la puntualidad con que asistía a las clases, la forma de conducirse en el aula y fuera de ella, la importancia que le daba al uso de la Bibliografía como forma de adquirir conocimientos, lo que constituyó un gran resorte motivacional para mi desempeño como maestra". (Legón Rodríguez, 2012: 28)

Confiesa que estudia a Martí y a su obra desde los 16 años, "me entusiasme mucho con las ideas de Martí sobre la independencia de Cuba y en particular con sus escritos sobre educación. Para poder estudiar por la noche en el Instituto de Segunda enseñanza, trabajé por el día en el "Instituto Martí" de la Iglesia Bautista de Santiago de Cuba. En esta escuela pude iniciarme como maestra gracias a la ayuda brindada por mi amigo Frank País. (Legón Rodríguez, 2012:17)

En 1995 escribió una ponencia sobre el centenario de la muerte del maestro, con el título de "Pensamiento Pedagógico de José Martí". Probando que él tenía una Teoría Pedagógica, junto a otros compañeros escribió la obra "Martí y la Educación".

A partir de ese momento no ha dejado de estudiar su obra, de profundizar en su contenido, sistematizarlo y escribir algunos artículos, libros y participar en otros proyectos, por lo que su vida está estrechamente relacionada con las ideas de Martí.

## **Materiales y métodos**

El presente trabajo se inscribe en la concepción del método dialéctico-materialista de la investigación, que orienta la integración de los elementos cualitativos y cuantitativos, obtenidos en el proceso de indagación teórica y en la búsqueda de los datos empíricos, sobre cuya base se fundamentó el estudio de términos realizado. Se utilizan diversos métodos teóricos y empíricos del conocimiento científico, con la ayuda de los cuales y con el empleo de técnicas auxiliares se desarrolla la investigación.

**Histórico-lógico:** Fue predominante el trabajo con este método para la reconstrucción del escenario histórico, de concepciones con respecto a la misión del maestro, así como para contextualizar la vida y la obra de la Dra. Lidia Turner Martí, que permitieron la realización de su Historia de Vida facilitando determinar su obra pedagógica y a partir de ella su pensamiento y concepción pedagógica.

**Analítico-sintético:** se empleó en el estudio de la bibliografía que nos orientaba para el estudio de la temática y para analizar los textos, discursos y documentos que conforman la obra educativa de la Dra. Lidia Turner y en todos los casos extraer la esencia de las ideas, organizarlas y obtener un todo orgánico que nos permitiría arribar a conclusiones y generalizaciones.

**Inductivo-deductivo:** desde los elementos particulares investigados en la obra educativa de Lidia Turner se arribó a conclusiones generales sobre la contribución que se encuentra en esta para la educación cubana y particularmente en sus ideas en relación con la misión del maestro.

**Sistematización:** incluyó métodos ya mencionados como el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción, entre otros, y se empleó para clasificar y ordenar elementos de la práctica y de la teoría, confrontarlos y arribar a conclusiones sobre los ideas y aportes de la Dra. Lidia Turner relacionadas con la misión del maestro y su formación y poderlas considerar como pautas para su verificación práctica. En síntesis, esto permitió crear un nuevo conocimiento y aportar a la teoría explicaciones sobre la contribución de la obra pedagógica de esta maestra.

Tanto la bibliografía sobre el tema como las fuentes bibliográficas documentales, y testimoniales fueron sometidas a una crítica interna y externa como parte de la labor de identificación, clasificación, calificación y análisis de las fuentes a través de los **métodos empíricos**.

En el trabajo con las fuentes se empleó como método empírico **la observación** mediata de las obras, documentos gráficos y fotográficos y de los sitios donde laboró la Dra. Lidia Turner.

**Análisis documental** de fuentes científicas, papelería diversa inédita, revistas y periódico, así como de la bibliografía de la Dra. Turner. Para ello se emplearon los métodos teóricos antes descritos. Se utilizó toda la información que brindó cada documento sin perder de vista el contexto histórico.

**La entrevista** a quienes conocieron su obra (alumnos y colegas), con la intención de la recogida de información sobre su desempeño y sus posibles contribuciones. Todo ello permitió un primer nivel de acercamiento al problema desde el ángulo de la descripción cualitativa y su visión cuantitativa.

**Testimonios mediante encuestas:** también para la recogida de información sobre su personalidad y su obra de aquellas personalidades que estuvieron muy cerca de ella por determinadas circunstancias, así como sus propias palabras las que ayudaron a reforzar nuestras interpretaciones.

**Consulta a especialistas:** en la valoración de las características de la tesis que se presenta.

**La triangulación** se utilizó también para la confirmación necesaria de los datos y valoraciones. Su aplicación se encuentra expresada en el cuerpo del informe, esta fue válida para contrastar los puntos de vista sobre la temática objeto de estudio.

## Resultados y discusión

Con el triunfo revolucionario de enero de 1959 se promulgan algunas leyes encaminadas a crear la superestructura necesaria para llevar la educación para toda la población cubana. El enfoque que se le confiere al pensamiento

educativo es esencialmente martiano, que contribuye a que muchos maestros se dediquen a profundizar en el estudio de la vida y obra educativa de José Martí.

En el análisis de la obra pedagógica de la Dra. Lidia Turner Martí se encontró una de las facetas más importantes de esta pedagoga, el acercamiento a la vida y obra escrita de José Martí que le permitió desentrañar su pensamiento pedagógico, camino que la llevó a escribir dos de sus más importantes obras: "Pedagogía de la ternura" y "Educación y Ternura" que constituyen aportes imprescindibles para el desarrollo de la Pedagogía en el período revolucionario cubano a partir de 1959.

La presencia de José Martí en la obra de la Dra. Lidia Turner se manifiesta en diferentes momentos de su labor educativa entre los que se pueden señalar:

La creación de un grupo de teatro en el Instituto Pedagógico de la enseñanza técnica con el montaje de la Obra "Abdala", contribuyendo a la formación en sus alumnos de valores morales tales como la solidaridad, la laboriosidad, el compañerismo y sobre todo el patriotismo, entre otros. Esta idea surgió ante la necesidad de lograr la expresión oral y escrita de sus alumnos, que consideraban innecesario el estudio de la lengua materna en su formación. El impacto de los resultados obtenidos provocó que se escribiera en forma colectiva la obra de teatro "Alejandro", basada en "Abdala" llevándola a la etapa revolucionaria en La Sierra Maestra.

En 1978 se publica en la Revista EDUCACIÓN su artículo "Herminio Almendros una vida al servicio de la educación" en el que expone aspectos de la vida personal de este gran maestro español, naturalizado cubano, en el que plantea además las líneas fundamentales en la labor creadora de Almendros: La enseñanza de la lengua materna, la literatura infantil, la obra de Martí y la organización escolar.

En su artículo "La misión social del maestro", publicado en la revista EDUCACIÓN en 1984, señala el papel preponderante del maestro en Cuba a lo largo de su historia, en la formación moral y patriótica de las distintas generaciones, destacando la labor de grandes maestros como el Padre Varela, José de la Luz y Caballero, Rafael María de Mendive y Martí, síntesis de lo más progresista de la tradición pedagógica cubana hasta nuestra época.

Un grupo de especialistas del Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", dirigido por la Dra. Lidia Turner Martí, se dieron a la tarea de investigar, durante varios años, la actividad pedagógica martiana hasta lograr un análisis completo acerca del pensamiento educativo de José Martí.

El resultado del trabajo realizado se publicó en el libro Martí y la Educación. En esta obra, la Dra. Turner escribe "Una aproximación a la teoría pedagógica de José Martí", fundamentando la científicidad de la obra, pedagógica martiana; por otra parte, señala las relaciones generales, esenciales y de valores que se repiten en los fenómenos de la realidad objetiva, demostrando cada uno de los planteamientos con textos martianos.

Considera que la científicidad de la teoría pedagógica martiana viene dada por:

- La acumulación de conocimientos pedagógicos que le habían antecedido. Indudablemente se puede afirmar que las ideas martianas representan el resumen del desarrollo de lo más progresista de la pedagogía cubana del pasado siglo. En ellas se refleja la influencia de Félix Varela, José de la Luz y Caballero, además de Simón Rodríguez, de Peter Cooper, de Spencer, Rosseau.
- Formula regularidades del funcionamiento y desarrollo del fenómeno educativo, así como al precisar un aparato categorial que lo sustenta.

- Con su obra Martí hizo un análisis teórico del momento histórico-social que vivió, encontrando una explicación científica a la esencia de esos fenómenos y los nexos internos y externos de estos con el resto de los fenómenos sociales valorados.
- Previó el futuro, al predecir nuevos fenómenos educacionales y de aspectos no estudiados por la ciencia pedagógica de aquel momento.
- La teoría pedagógica martiana refleja una teoría política concebida para la América independiente y como consecuencia un proyecto educativo que lo concreta.
- La práctica educacional de Martí, aunque no abarcó muchos años, le dio una base indispensable para la formulación de los principios esenciales de su teoría.
- Otro elemento importante a nuestro juicio es el haber vivido José Martí en los Estados Unidos y en diferentes países de América y haber estudiado muy profundamente sus sistemas educacionales, sus errores, contradicciones y deficiencias.

Señala, además, la aplicación de la teoría pedagógica martiana en la escuela cubana actual.

La escuela no es martiana solo porque se estudie a Martí o porque se repitan sus textos, sino fundamentalmente porque se aplique su teoría, ya que la mejor manera de decir, es hacer.

Este libro constituye una contribución de la Dra. Turner al desarrollo de la educación cubana. "Martí fue un estudioso incansable, estudió notablemente lo social, lo histórico, buscando su proyecto de la independencia de Cuba y de la integración de América Latina; en esa búsqueda hizo ciencia, por eso defendemos que existe una teoría científica martiana de la educación" (Legón Rodríguez, 2012:29)

Escribe el libro "Pedagogía de la ternura" en coautoría con Balbina Pita, publicado en Chile y en Venezuela en el 2001, en Cuba se publica en el 2002, posteriormente se publica en México. El fundamento de este libro es la obra martiana, se recrea el pensamiento pedagógico de José Martí. Se sustenta en seis postulados martianos básicos:

"Los niños saben más de lo que parece".

"Lo que importa es que el niño quiere saber".

"Sólo se aprende bien lo que se descubre".

"Que el niño vea, toque, piense y que sepa explicarlo".

"La mente es como las ruedas de los carros y como la palabra: se enciende con el ejercicio".

"Y que la escuela sea sabrosa y útil".

Muestra a través de diversas situaciones de la vida cotidiana de la escuela de diferentes países de Iberoamérica, a los niños y jóvenes como verdaderos protagonistas del proceso educativo. Es un llamado a ver a labor del maestro desde la perspectiva de la ternura, a valorar y respetar las potencialidades afectivas y cognitivas de los educandos.

El Dr. Justo Chávez Rodríguez, en el prólogo del libro plantea "Al concluir la lectura de la obra Pedagogía de la ternura... la impresión que recibí me golpeó fuerte. Me encontraba cara a cara con una pedagogía poco usual en nuestro medio. Sentí como si la pedagogía tradicionalista se derrumbara.

Lidia y Balbina han penetrado a fondo en el pensamiento del Apóstol y han extraído bien la savia nutricia de su teoría educativa, y han logrado el milagro de una alternativa pedagógica diferente.

¿Cuál es el secreto? La "ternura" como ingrediente aglutinador del proceso educativo. Es por eso que, como nos legó el Maestro, el cariño es la más elocuente de todas las gramáticas.

Jacobo Moquete considera a la Dra. Turner entre los educadores latinoamericanos más destacados y con relación a esta obra, plantea: "Pedagogía de la ternura" es un libro que expresa importantes fundamentos de la teoría educativa de José Martí, más allá del simple interés histórico; en el interés pedagógico y específicamente didáctico, de mostrar necesidades y formas en que el educador del aula debe reconocer y descubrir las potencialidades de la niñez y de cada niño para el desarrollo de dicho potencial en favor del interés social, dando a los propios educandos la oportunidad de opinar sobre lo que debe ser la escuela y la educación". (Legón Rodríguez, 2012:49)

"Pedagogía de la ternura" es una de las obras más importante esta pensadora. Los temas de sus investigaciones han sido oportunidades bien aprovechadas de compartir inquietudes con los niños y maestros en sus medios reales y cotidianos, rompiendo esquemas investigativos tradicionales, profundiza en la naturaleza humana, en la relación entre lo cognitivo y lo afectivo y en la educación integral de la personalidad. El mensaje esencial de esta obra es el conocimiento profundo del alumno, la relación genuina y sincera para poder formarlo más allá de lo cognitivo.

El libro Educación y Ternura, publicado en el 2007, en España y en el 2012 en Cuba, además de los postulados abordados en el libro Pedagogía de la ternura plantea, los siguientes:

"El esfuerzo pleno y sano es premio (...)"

"La verdad quiere arte. Solo triunfa lo bello".

"Crear es la palabra de pase de esta generación".

El Dr. Justo Chávez en el prólogo, plantea que: "la obra se proyecta hacia una dimensión mayor que en Pedagogía de la ternura.

Esta obra sobrepasa a la anterior, en sus objetivos, y en su contenido, perfilando nuevas ideas de cómo realizar un verdadero acto de enseñanza- aprendizaje. La ternura dice un filósofo, es el espacio que media entre el maestro y el alumno, que no puede ser un simple vacío, tiene que impregnarse de amor y de ternura para que el proceso se dé plenamente.

En esas obras Lidia continúa con la intención de sacar a la Pedagogía del lugar que ocupa, elevándola a planos superiores, en la concepción de esta ciencia". (Legón Rodríguez, 2012:57)

En su artículo "La Edad de Oro y los niños del siglo XXI", señala algunas opiniones de varios niños sobre las causas del por qué Martí quiso tanto a los niños, todas ellas muy interesantes y originales, evidenciándose el planteamiento martiano: "Los niños saben más de lo que parecen", muestra además la profundidad del pensamiento de los niños de este siglo.

Por otra parte, señala testimonios de Salomé Ureña y de Rubén Martínez Villena sobre la utilidad de la Edad de Oro en sus vidas.

Refiere la publicación en 1976 de "Por los caminos de la Edad de Oro" con la idea original de Mirta Aguirre, llevada a cabo por un conjunto de nuestros mejores intelectuales, entre ellos Fidel Castro, Herminio Almendros, Nicolás Guillén, Pedro Cañas Abril y Eliseo Diego.

En ese artículo señala la labor de Lidia Orille, una gran maestra martiana, quien preparó los números 5 y 6 de "La Edad de oro" y no se llegaron a publicar.

Concluyendo "Estamos convencidos que llevar a cabo esta idea no es tarea fácil, pero al mismo tiempo puede convertirse en un motivo de intercambio, amistad y de afecto entre los niños y niñas de hoy en Nuestra América, que los ayudará a formarse como los ciudadanos que Martí soñó".

En su artículo "José Martí: Maestro de nuestra América", la Dra. Lidia Turner ofrece otra arista del pensamiento pedagógico de José Martí, planteando: "Pero su teoría pedagógica no fue concebida para solo su país sino la educación del hombre de nuestra América".

Estudió e investigó profundamente la realidad social, económica política y educacional de los pueblos americanos y evidenció las regularidades de su desarrollo que podía servir para su transformación y proyección hacia el futuro. Su mensaje educacional llega hasta hoy día con una vigencia extraordinaria.

Ofrece datos biográficos del Héroe Nacional, así como elementos de su Ideario Pedagógico, en el que señala:

Martí precisó sus ideas educativas en correspondencia con las necesidades del hombre y de la sociedad latinoamericana ya que estaba convencido de que nuestra América necesitaba un enfoque diferente al de la América anglosajona. Expone los rasgos distintivos de esas ideas educativas.

En el 2010 escribe el artículo: "Martí y las raíces de la Pedagogía Latinoamericana y caribeña: vigencia de sus ideas".

En su discurso plantea "No está de más insistir en que el genial aporte de Martí al pensamiento pedagógico, es ser magistral síntesis del pensamiento educativo universal y de la tradición pedagógica progresista de nuestra América desde Simón Rodríguez, Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Rafael María de Mendive, Justo Sierra, Eugenio María de Hostos y tantos otros que influyeron en su práctica y teoría.

De su análisis y reflexión surgen ideas como respuestas a tres preguntas fundamentales, en las que expone los elementos esenciales a cada una de ellas, que sustentan la teoría educativa de José Martí.

En otro de sus artículos "Motivar es educar: la labor educativa del maestro en la actualidad". Comienza haciendo énfasis en que: "Yo no nací para maestra, ni nací maestra. Yo me hice maestra".

Considera que "la motivación para ejercer el magisterio se va formando con la influencia de determinados circunstancias y ambientes que refuerzan nuestros intereses, acciones realizadas por nosotros mismos, y sobre todo el contacto directo con la profesión y con profesores que influyen en nuestra formación. Todo ello comienza a desarrollar la vocación por el magisterio".

Se refiere al legado de José Martí, además de su teoría pedagógica, a un análisis de las motivaciones para la profesión pedagógica, mediante las cartas a María y Carmen Mantilla, "que pudieran convertirse en puntos de apoyo de nuestras investigaciones. A partir de saber que estas jóvenes a quien tanto quiso, pensaban abrir una escuela, comenzó a escribirles en forma diferente y entre líneas, se convirtió en un maestro a distancia para las incipientes maestras".

Entre los mensajes reflexivos que se convirtieron en motivos para su actuación en su vida profesional, se encuentran:

"Entender entero y corto el movimiento del mundo para poderlo enseñar" "Saber para poder querer"  
"Elévate, pensando y trabajando"

"Es grande el hombre que nunca pierde el corazón de niño"

Vol. 8, No. 4, Año. 2019  
ISSN-e: 2310-3637|RNPS-e: 2324-3647|RNSW: A-0872

“Que te respeten por decorosa y estudiosa”

“Consérvate generosa y sencilla”

“Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera”

“La receta que yo tengo: Saber más que los demás; Vivir humildemente;

Tener la compasión y paciencia que los demás no tienen”

“Hablar la lengua de todos”

“Quiere y sirve, así te querrán”

El estudio a profundidad del pensamiento pedagógico de otros hombres y mujeres de gran relieve le ha permitido apreciar el valor de los métodos persuasivos, el lenguaje americano y metafórico, y el humor en las obras del Che; lo emocional y racional, el esfuerzo y la alegría, en las de José Martí; ideas que nutren su concepción pedagógica. La obra es un redescubrimiento de lo mejor de las concepciones contemporáneas: el niño a quien hay que enseñar a pensar, a descubrir el conocimiento, a que participe de su propio aprendizaje, a expresarse adecuadamente, a crear; pero se enriquece al unir a esto el educar en el respeto, la tolerancia, la sensibilidad, el patriotismo, los derechos humanos, el humor, el amor, en fin: la ternura. Su propia definición es: «Ternura como amor al niño, al joven, al adulto. Ternura como respeto a la individualidad. Ternura como confianza en las potencialidades. Ternura como mejoramiento de todo ser humano». (Legón Rodríguez, 2012:59) La concepción pedagógica de la Dra. Lidia Turner se va enriqueciendo con el descubrimiento mediante la sistematización de las obras grandes maestros de diferentes países y su utilización para motivar a los niños, adolescentes y jóvenes para que se incorporen al estudio en las Universidades pedagógicas y posterior desempeño profesional.

En la aplicación de la pedagogía martiana en la actualidad, la Dra. Turner considera: “Yo creo que todavía nos falta mucho en la aplicación de las teorías educativas de Martí y sobre todo en el tratamiento o la enseñanza de la polémica, el diálogo, del hablar del estudiante, de la autonomía del estudiante al atender, creo que hemos hecho mucho, pero todavía nos falta, por eso es que insisto en estudiar más el legado del Apóstol y aplicarlo, porque se es martiano cuando se hace, no solamente cuando se sabe. (Legón Rodríguez, 2012:71)

Para aprender y para educar se ha de ser protagonista, sino son influencias que no se procesan, y esa oportunidad del debate, del diálogo, del trabajo en grupo, de no conformarse con las indicaciones del maestro, yo tengo una manera de pensar, de reflexionar y de estar de acuerdo, como preconiza [José Martí](#) en sus legados”.

El dominio de la obra martiana la evidenció durante la Batalla por el retorno de Elián González en el año 2000, al plantear: “José Martí, nuestro gran maestro, que estudió profundamente a los niños y que nos legó una teoría de la necesidad del cuidado y de la vida afectiva, del sentimiento junto al pensamiento, de lo emocional junto a lo racional, hace más de un siglo, en 1892, nos alertó cuando dijo desde los Estados Unidos “Es grande el peligro de educar a los niños afuera, porque solo es de padres la continua ternura con que ha de irse regando la flor juvenil, y aquella constante mezcla de la autoridad y el cariño, que no son eficaces sino cuando ambas vienen de la misma persona”. (Turner Martí, 2000: 5)

En su intervención en el Curso de Educadores Destacados del siglo XX, en la sección VIDA TRASCENDENTE le preguntan, ¿Cómo constatar sus aportes teóricos y prácticos a la educación?



Respondiendo: "Yo me he enterado de los aportes que he realizado a la educación por las opiniones de otros, nunca he pensado en ello.

Todo mi aporte a la práctica y a la teoría, ha consistido en apoyarme en Martí para hacer mis trabajos, tuve que luchar para que se conociera que Martí con sus teorías contribuyó al desarrollo de la Pedagogía. Imparto un Diplomado de dirigido a divulgar esas teorías". (Turner Martí, 2012)

Participa activamente en la Cátedra Latinoamericana "José Martí y la Educación", en la divulgación de las ideas del Apóstol.

Su trabajo alrededor de la obra martiana es reconocida con la Distinción "Diamante con alma de beso", que entrega la Filial Provincial de Camagüey de la Sociedad Cultural José Martí. "Pedagogo de la ternura" de la Filial Provincial de la Asociación de Pedagogos de Camagüey. El Reconocimiento del movimiento Juvenil Martiano de Cuba, así como el Premio "Los zapaticos de Rosa" que otorga la Organización de Pioneros "José Martí", de Cuba.

## Conclusiones

La Dra. Lidia Turner Martí desde sus inicios en la Escuela Primaria tuvo gran influencia de su maestra Gloria Arenado, quien supo impregnarle desde pequeña su amor por la obra de José Martí, al sugerirle que aprendiera los versos Sencillos del Maestro. Continuó con el estudio de la obra martiana desde su juventud, que le permitió profundizar en el pensamiento pedagógico de José Martí, posibilitándole escribir junto a otros estudiosos de la obra martiana, un libro sobre este tema: Martí y la Educación, posibilitándole este estudio, escribir posteriormente junto a Balbina Pita dos de sus mejores obras: "Pedagogía de la ternura" y "Educación y Ternura", así como varios artículos que contribuyen a divulgar la labor y el pensamiento de nuestro Martí.

## Bibliografía

- Colectivo de autores (1986). *Memorias del Congreso Internacional de Pedagogía*. Palacio de las Convenciones. Enero de 1986. La Habana. Cuba.
- Legón Rodríguez, M.W (2012). *Historia de Vida de la Dra. Lidia Turner*. Filial provincial de la APC de La Habana. Cuba.
- Turner Martí, L., (2000) "Esas imágenes, para todos y en especial para los educadores no podrán olvidarse". Periódico *GRANMA*. 36 (8): 5 col. 2 y 3.
- Turner Martí, L. (2013). *Palabras de Inauguración de la Sala de Tertulias Pedagógicas en la Casa del Pedagogo de la Lisa*. La Habana. Cuba.
- \_\_\_\_\_ (2012). Conversatorio en la Sección "Vidas trascendentes" del Curso de Formación impartido por el Dr. Gustavo Deler y Esther María Domínguez. Ciudad Libertad. La Habana. Cuba.