

Desempeño educativo: desafíos y posibilidades para un maestro joven en la sociedad cubana

Educational Performance: Challenges and Possibilities for a Newly-Graduated Teacher in Cuban Society

Recibido: 02/01/2017 | Aceptado: 03/04/2017 | Publicado: 19/6/2017

Isabel Esteva Castañeda ^{1*}

^{1*} Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. eniergr@ucpejv.rimed.cu

Resumen:

Las políticas públicas en Cuba que tienen como sujetos a infantes, adolescentes y jóvenes brindan grandes oportunidades. Actualmente se lleva a cabo el Proyecto "Unidos para Educar" y que ejecuta la Asociación de Pedagogos de Cuba. Propiciar un mejor desempeño en los docentes y a su vez desarrollar habilidades creativas en los estudiantes de esta educación es el objetivo de la preparación que se lleva a cabo con los profesores jóvenes que laboran en estos centros, para el logro de este objetivo el proyecto desarrolla talleres, que prepara con técnicas participativas y cursos teóricos en diferentes temáticas y en el desarrollo de la creatividad.

Palabras clave: técnicas participativas, creatividad.

Abstract:

Governmental policies in Cuba whose subjects are children, adolescents and youngsters offer great opportunities. Nowadays, United in Education is a project supported by the Association of Cuban Pedagogues. The objective of the project is to favor teachers' performance and develop students' creative skills for which newly-graduated teachers are being trained. For achieving such goals, workshops supported by theoretical courses on different subjects, the development of creativity and using participative techniques are carried out.

Keywords: participative techniques, creativity.

INTRODUCCIÓN

Las políticas públicas en Cuba que tienen como objetivo la atención de infantes, adolescentes y jóvenes brindan la oportunidad de desarrollar las potencialidades que cada sujeto, según sus capacidades y habilidades, pueda desplegar en las diferentes áreas del conocimiento humano. Los maestros no están exentos de esta posibilidad y se les brinda variadas formas de superación que faciliten o propicien un mejor desempeño. En la última década se formaron los profesores generales integrales que acometieron la difícil tarea de cubrir las aulas de la educación media fundamentalmente en La Habana a partir del año 2001, donde la escasez de maestros ponía en riesgo la garantía de la educación en la secundaria básica y que se ha mostrado ostensiblemente por largos periodos de tiempo. Los resultados del trabajo de esta generación de maestros también han sido fuertemente cuestionados por diversas razones y esto ha conllevado a su vez insatisfacciones, desmotivaciones y nuevamente al éxodo de esos jóvenes maestros, que en su momento dieron el paso al frente.

El proyecto "Unidos Para Educar" surge a raíz de una preocupación expresada por un grupo de asociados y miembros de las instituciones pertenecientes al Consejo de Educación de Adultos de América Latina y el Caribe (CEAAL) en Cuba, y tiene como propósito analizar y comprender "hasta donde puede una metodología participativa, lograr que se fortalezca en un estudiante de las carreras pedagógicas o en un joven profesor, el

compromiso político, la vocación magisterial y ética profesional y se desarrollen su capacidad como docente y sus relaciones interpersonales" (APC, 2014-2015). El logro de este objetivo se planteó a través de la investigación acerca de las experiencias de los profesores de los centros educacionales medios y con la sistematización de sus vivencias. Para la ejecución de este proyecto se aplicó inicialmente en tres provincias del país incluyendo La Habana. De La Habana participan tres municipios: Habana del Este, Marianao y Plaza de la Revolución. En cada uno de estos municipios participan 2 secundarias básicas que se encuentran en diferentes etapas de desarrollo. Las actividades se realizan a través de talleres, conferencias, concursos, eventos provinciales de intercambio de experiencias, Con la conducción de un colaborador por cada municipio y uno provincial. Sistemáticamente la comisión de La Habana se reúne para medir el impacto y trazar las pautas del trabajo a realizar. La comisión nacional se reúne cada 3 meses aproximadamente con el mismo objetivo.

La historia de la humanidad es también la historia de la creatividad. Desde sus orígenes, el hombre ha ido creando su entorno y de las cavernas pasó a vivir en construcciones producto de su ingenio. Es necesario continuar construyendo el futuro pero no a base de adaptaciones a las condiciones imperantes sino moldeándolo y diseñándolo de tal manera que sea mejor. El éxito consiste en estar dispuesto a cambiar, de hacer las cosas diferentes.

Las empresas no se caracterizan por ser creativas ni se prepara a las personas para serlo. En las escuelas tampoco se prepara para ser creativos. El estudio sobre el tema se produjo a mediados del siglo XX. Las industrias necesitaron innovar y entonces utilizaron las técnicas de creatividad. Según los estudiosos se ha ido transformando de un fenómeno psicológico a un hecho social y todos la necesitan. La creatividad es inherente a las personas y si bien en diferente grado, todos los individuos son creativos.

Sobre la importancia y las características de la creatividad han escrito diferentes personalidades y lo han expresado según sus propios criterios.

Paul Torrance expresó que la creatividad era un proceso a través del cual las personas eran sensibles a los errores y fallos, a las lagunas del conocimiento y y por tanto les permitía percatarse de las dificultades que presentaban en las diferentes situaciones, hacer suposiciones, formular hipótesis, encontrar soluciones y comunicar estos resultados. Por otra parte, de Bono la considera como la capacidad de la persona para organizar la información de manera poco usual, poco común resolviendo problemas o situaciones por vías apartadas de lo establecido. Algunos especialistas como Labarrere, Fariñas y Torres consideran que la creatividad conlleva un proceso de creación de algo nuevo. Finalmente Mauro Rodríguez expresa como la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas y que es un conjunto de rasgos psíquicos, intelectuales y caracterológicos inherentes a todo ser humano y susceptibles de educación y desarrollo.

También se plantea por los teóricos antes mencionados que para el desarrollo de la creatividad debe existir un ambiente creativo, o sea, un ambiente donde se manifiesten determinadas condiciones como la flexibilidad, originalidad, respeto ante la diversidad de los diferentes criterios, etc.

Por otra parte, la sociedad se impone día a día con condiciones distintas, se requieren competencias tecnológicas y científicas para un mejor desempeño de los maestros en las aulas, pero también se considera el incremento de habilidades sociales, emocionales y comunicativas (Lorenzo, 2013). Una deficiente capacidad de estas habilidades en estas áreas representa un fuerte predictor de riesgos para el desarrollo de la labor educativa que deben realizar. Es necesario la alfabetización emocional en los maestros: fortalecer su seguridad en la labor que realizan, elevar su autoestima, elevar su capacidad para que la dinámica de su trabajo no afecte su desempeño o lo haga con el menor efecto negativo posible. Se pretende lograr un clima laboral favorable, comunicación adecuada con los jefes, adecuada participación en la toma de decisiones, justa evaluación del rendimiento, y otros elementos más que contrarresten las causas de estrés en los centros escolares. Para los jóvenes maestros es importante que las tareas sean adecuadamente asignadas tomando en cuenta sus características personales, sus

capacidades y potencialidades. Ocurre que el maestro recién graduado no se siente motivado en el lugar donde fue ubicado, y es común en muchos casos, que la comunicación con los jefes no sea la mejor (Lorenzo, 2013).

¿Se encuentran estos contextos creativos o favorecedores de la creatividad en los centros escolares? ¿Los maestros están motivados y motivan a sus estudiantes? ¿Los maestros son creativos y desarrollan la creatividad en sus estudiantes? Con estas interrogantes de respuestas conocidas, se entró a las escuelas, no solo con el propósito de preparar a sus maestros sino a determinar las posibles causas y la intención de ir hacia adelante apartando los obstáculos.

En general fue posible constatar que en las escuelas secundarias del país pero fundamentalmente en la Habana, los jóvenes maestros presentan altos índices de desmotivación por la labor que realizan, se encuentran bajo una alta presión desde distintas aristas, que ejercen los padres, los funcionarios y las autoridades municipales y provinciales. Los tiempos cambian, el compromiso es diferente, y también la preparación para enfrentarse a las variadas situaciones desde la formación inicial ha sido deficiente. Por eso, existe la necesidad de capacitar a los profesores que trabajan en secundaria básica, no solo para elevar la calidad de las actividades educativas que desarrollan, sino además para que al mismo tiempo de mejorar los resultados obtenidos, se realce su autoestima, sus métodos de trabajo, el desarrollo de las relaciones grupales, la comunicación y la cooperación con sus colegas en el claustro; la investigación ocurre a través del estudio de la creatividad y mediante ella otros temas importantes. Esta distinción que se origina en el centro educacional, propiciará mejores condiciones para la elevación de la calidad y en resumen del proceso docente educativo. En ocasiones la personas se preguntan el por qué los jóvenes no quieren ser maestros y consideran que la situación económica atenta contra su decisión pero también es necesario registrar que el trabajo que estos jóvenes desempeñan no siempre es reconocido, por el contrario, solo se reconocen las diferentes insuficiencias que presentan en su diaria labor, no son estimulados moralmente por esa comunidad y generalizan los aspectos negativos que puedan acontecer. Cuando los estudiantes de la Universidad Pedagógica entran a las escuelas a realizar sus prácticas, se encuentran expuestos a estas influencias negativas.

DESARROLLO

I. DESEMPEÑO CREATIVO: DESAFÍO Y POSIBILIDADES

"Si buscas resultados diferentes, haz las cosas de manera diferente" (Einstein A.)

¿Cómo se desarrolla la escuela de la educación media en estos tiempos? Se dice que las transformaciones en esta educación han llevado a las escuelas mejoras tales como la facilidad para la superación, flexibilidad en todos los sentidos y otros aspectos. Pero la realidad es otra, la intención está presente, y las formas de llevarlo a cabo no son suficientemente efectivas. Por observación y entrevistas a los docentes los planteamientos comunes que afectan a la preparación adecuada de una buena clase se resumen en:

- la carga burocrática que tienen que llevar a cabo es agobiante,
- la atención a estudiantes con problemas de conducta, que conlleva la aplicación de herramientas psicopedagógicas que el joven maestro no posee, registro de todas las incidencias ocurridas, visitas constantes a padres, documentos para demostrar la necesidad del traslado del menor a escuelas de conducta,
- la falta de tiempo como consecuencia de lo anterior, para estudiar y preparar con calidad las clases, medios de enseñanza, etc.
- El no dominio del contenido que imparten

No obstante la generalidad de los tres municipios de la provincia Habana, quisiéramos concretar lo acontecido del proyecto en el municipio Plaza.

El municipio Plaza de la Revolución, uno de los municipios seleccionados para llevarse a cabo el proyecto, se inicia con la participación de la ESBU "Vicente Ponce Carrasco" escuela enclavada en una zona llamada "El Fanguito", Consejo Popular El Carmelo. Forma parte de una red escolar ubicada en esa localidad integrada por una primaria y un círculo infantil, así como un Joven Club de Computación, un combinado deportivo y una brigada de policía.

Con una matrícula de aproximadamente 300 estudiantes, distribuidos en 9 grupos (3 grupos por grado), la escuela cuenta con un claustro de 29 profesores, de ellos 24 licenciados y 5 técnicos medios de diversas especialidades. Estos profesores provienen de La Habana (12) y 17 de otras provincias.

Como resultado del diagnóstico realizado por los directivos de la escuela, se declararon las siguientes fortalezas: resultados destacados en el trabajo pioneril a nivel provincial en el MPE y la incorporación de todo el personal docente a la superación en postgrados y diplomados. Según lo expuesto anteriormente es favorecida por una red escolar en la zona en que se ubica por lo que le proporciona grandes potencialidades en cuanto a convenios, intercambios y otros. Se considera también que la permanencia del personal docente, el completamiento de los tutores en las asignaturas y la organización del centro le proporcionan facilidades y oportunidades para el desarrollo adecuado del proceso docente educativo.

Como debilidades concretaron las siguientes:

1. Por la complejidad de la comunidad donde está enclavada la escuela se generan indisciplinas después del horario docente en los alrededores de la escuela.
2. La preparación de los docentes para realizar el trabajo preventivo con los alumnos que más incidencia tienen en sus indisciplinas es insuficiente.

Al igual que en todas las escuelas se realizaron los talleres que proyectaron información interesante y que no habían tenido en cuenta los directivos en su diagnóstico.

Se realizaron 3 talleres previos a la capacitación del personal docente: Acercamiento, Diagnóstico y Planificación; en ellos se aplicaron técnicas que permitieron acercar a los maestros al proyecto, no podía éste representar una carga más para ellos por lo que era necesario sensibilizarlos ante la necesidad de su realización. Se aplicaron técnicas para el acercamiento y reconocimiento de sus insuficiencias, de sus diferencias y de la necesidad de comunicarse entre ellos de manera adecuada, como colectivo cooperativo, como equipo en el que todos aportaran lo que a cada uno le correspondía, para llevar adelante una tarea tan difícil como es la educación.

De los talleres de "Acercamiento" y "Diagnóstico" se comprobó que los maestros necesitaban un espacio donde pudieran expresar y compartir criterios, necesidades, expectativas; y pudieran expresar sus preferencias en cuanto a temas, necesidades, métodos de trabajo, habilidades y fundamentalmente manifestaron sus deficiencias y dificultades en cuanto a conocimientos, y sus deseos de solucionar tales problemas.

Inicialmente en tales sesiones, los maestros jóvenes y no tan jóvenes no iban a la esencia de los problemas y culpaban a las demás instituciones de su ocurrencia o de una solución no adecuada a sus concepciones. Posteriormente y con la ayuda de las técnicas participativas los docentes lograron descubrir sus insuficiencias y la consideración de poder superarlas. A través de estas técnicas aplicadas en los talleres se evidenció que tenían problemas de comunicación, necesitaban herramientas para poder atender las diferencias de los estudiantes, en sus estilos de aprendizaje y en sus problemas de conducta, que les iba a permitir trabajar también con la comunidad. Posteriormente en el taller de Planificación los propios docentes propusieron los temas a desarrollar en los talleres futuros y de acuerdo a sus necesidades; como consecuencia se organizaron las diferentes temáticas, cursos y talleres y por orden de prioridad las actividades a realizar. En estos tres talleres iniciales, como se expuso anteriormente, se realizaron numerosas técnicas participativas que propiciaron un ambiente interactivo, agradable, reflexivo y participativo, de gran aceptación por parte de los docentes.

A partir de esta planificación se proyectaron diferentes acciones que contribuyeron a la preparación de las actividades metodológicas, sistemas de clases y algo muy importante: la elevación de la motivación, la creatividad y la autoestima al lograr mayor adquisición de conocimientos, mejor calidad en la preparación de las clases y otras actividades docentes y extra docentes. Se produjo un clima más cooperativo, solidario y optimista en el claustro de profesores de la escuela.

Se realizaron cursos de superación simultánea con los talleres entre ellos:

1. La Creatividad en el proceso educativo en la Secundaria Básica.
2. La formación de valores: integración de valores de la escuela, la familia y la comunidad
3. Fundamentos teórico metodológicos para el desempeño creativo en la secundaria básica.
4. Talleres de prevención:

La utilización de diferentes técnicas participativas en los talleres permite que los profesores noveles, prácticas docentes, instructores de arte y otros asistentes expresan con dibujos, criterios, poemas y cualquier otra iniciativa lo que sienten, lo que quieren hacer, lo que no les gusta, etc. A raíz de estas acciones para la capacitación, surgieron otras por iniciativa del claustro: festivales, concursos, etc.

A continuación se da un ejemplo de estos talleres:

Taller 2 "Diagnóstico"

Técnicas a utilizar: "El Gavetero", El solapín Culinario y Lectura Reflexiva.

Objetivos:

1. Investigar problemas que afectan el trabajo del claustro docente y su incidencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. Continuar conociéndonos.
3. Reflexionar en las posibles soluciones a las causas de los problemas a partir de las posibilidades reales de la escuela.

Se coloca a la entrada del local un cartel con un pensamiento de Lenin: "La realidad no satisface al hombre y este necesita crearla".

Se explica a los presentes los objetivos profundizando en la esencia del problema o problemas que se mencionaron en el taller 1

Se aplica la técnica "Solapín culinario" para trabajar en equipo además de conocerse aún más y encontrar entes comunes entre los participantes.

-se les entrega una hoja de papel para que construyan su propio solapín.

- se les orienta escribir su nombre y el alimento: carnes, frutas o verduras, y postres que les gusta consumir.

Después de que se presentan con su solapín se les pide agruparse por frutas, entremeses y tipos de carnes, según los resultados obtenidos.

Una vez agrupados por esas preferencias, se les pregunta acerca de las acciones que se acometen cuando se arregla un gavetero. Los participantes declaran varias, eliminan ropa por diferentes razones, organizan varias los objetos en las diferentes gavetas, etc. Se explica que de esa manera se va a organizar y a limpiar el "gavetero" de la escuela. Este gavetero consta de 4 gavetas: en una guardarán lo que se va a mantener, o sea, los aspectos positivos del PEA en la escuela; en otra gaveta colocaran los aspectos que hay que mejorar; en la tercera gaveta ubicarán los elementos del proceso que es necesario eliminar porque dañan el proceso y en la cuarta gaveta

ubicarán las iniciativas que tengan para ir mejorando lo que se han propuesto. Se plantea que la preparación de los docentes y el aprovechamiento docente de los estudiantes deben centrar los análisis.

Por los equipos organizados y en un tiempo prudencial los participantes analizan todas aquellas situaciones que consideran el proceso de enseñanza aprendizaje. En la "limpieza y arreglo del gavetero del proceso de enseñanza aprendizaje" de la escuela los resultados fueron muy interesantes:

Para mantener: la preparación, el amor a la profesión y el compromiso con la escuela.

Estos mismos planteamientos hay que mejorarlos en la totalidad del claustro pues existen y hay que mantenerlos como valores que poseen los maestros.

Para mejorar: la relación escuela familia, el apoyo de la familia. Los docentes plantean que aunque en cierta forma los padres se comunican con la escuela, no apoyan la labor docente, no obligan a sus hijos a hacer la tarea. No motivan a sus hijos para el estudio, los niños creen que no hay que estudiar pues su papá se los da todo. O de lo contrario, los niños no tienen motivación por el estudio pues los padres no los apoyan en sus necesidades y aspiraciones.

Para eliminar: el maltrato, las malas clases, la indisciplina laboral, la indiferencia, la rigidez en todo lo relacionado al proceso, el exceso de papeles a llenar.

Se hizo hincapié en trabajar para mantener, mejorar y eliminar lo que concernía a la escuela su claustro y dirección; quedó que no es posible cambiar en la escuela, las resoluciones, las decisiones del municipio, etc. Pero que a través de investigaciones, tesis de maestría podían proponer cambios demostrados científicamente para rebatir lo que estaba estipulado y no tenía resultados.

Después de hechos estos análisis, Se leyó la Lectura reflexiva ¿Cómo arreglar el mundo? ("Reflexiones para la vida" de Armando Miralles Calvo. 2009) y la motivación de seguir reflexionando sobre la problemática ya que en el taller de planificación se programarían las actividades de capacitación para llevar a cabo la tarea de transformar. Algunos de los participantes comentaron el mensaje de la lectura.

Ser evaluó el taller con la técnica "*Me gustó. No me gustó*" y los resultados fueron:

Me gustó: porque es dinámico, reflexivo, divertido pero serio.

No me gustó: el taller le gustó pero tiene dudas. (una persona)

De esta manera fue aplicado el taller en la secundaria básica "Vicente Ponce Carrasco" y con los resultados mostrados.

En el taller de Planificación se organizaron los siguientes temas:

- Alternativa participativa para mejorar la relación escuela familia comunidad.
- Comunicarnos es crecer
- Algo más de Creatividad

Como actividades colindantes a los talleres y cursos y como resultado lógico de la aplicación de nuevos conocimientos y prácticas se celebró el Festival de la Creatividad relacionado con medios de enseñanza, clases, trabajo cooperado con los monitores, etc. seleccionando los mejores trabajos para el encuentro provincial entre las escuelas del Proyecto.

Simultáneamente con los talleres y cursos, el interés de los docentes era mayor, y fueron surgiendo diferentes iniciativas como invitaciones a la comunidad, boletines informativos, festivales de medios de enseñanza, etc.

Pero no todo es felicidad; los obstáculos y el freno al cambio existen. Cierto es que coexiste toda una política educativa a nivel estatal que proclama la flexibilidad y la calidad en el desarrollo del proceso. La creatividad reclama también un ambiente flexible para poder desarrollarse y darle mayor calidad al proceso, un pensamiento

que se mueva en la atención a la diversidad y crecimiento personal de cada individuo, y en este caso, de cada joven educador que labora en los centros educacionales, así como de cada infante y adolescente que estudia en dichos centros. A raíz del concurso nacional convocado por el Proyecto "Por qué crecí" se vislumbró la potencialidad de los maestros y sus estudiantes, potencialidades no explotadas al máximo, pero que ya habían aflorado espontáneamente, sin limitaciones y sin esquemas. No obstante los autores de este trabajo consideran que aún existen trabas y limitaciones para el desarrollo de la creatividad en las escuelas; no todos los docentes continuaron en el proyecto, se mantiene la carga burocrática y las desmotivaciones.

II. MAS DESAFIOS, MÁS POSIBILIDADES

En la tercera etapa del Proyecto las visitas a las clases de los maestros debían dar por sentado la efectividad de los talleres y cursos a través de la creatividad realizada en las clases de la escuela secundaria básica Vicente Ponce.

Como segunda escuela incorporada al proyecto en el municipio Plaza de la Revolución es la ESBU Carlos J. Finlay ubicada en pleno Vedado.

Favorecen el trabajo educativo las siguientes instituciones de la comunidad: el Museo de la danza, la UNEAC (Sala Villena), la Editorial Pablo de la Torriente Brau, el Taller de transformación del barrio, la Casa de las Américas, el Complejo deportivo José Martí, el Centro de Literatura y Poesía Pablo de la Torriente Brau, la Fiscalía Provincial, la Sociedad cultural "José Martí" y la Sociedad Juvenil Martiana.

Con una matrícula de aproximadamente 364 estudiantes, distribuidos en 12 grupos (4 grupos por grado), la escuela cuenta con un claustro de 45 profesores, de ellos 2 son Máster, 1 Dr. C., 7 técnicos medios de diversas especialidades, 4 de diferente procedencia: jubilado, especialista de la UCI, y otros. 20 de estos profesores provienen de otras provincias. 5 son estudiantes universitarios.

Como resultado del diagnóstico realizado por los directivos de la escuela, se declararon las siguientes fortalezas:

1. La mayoría del personal docente es graduada de nivel superior, de ellos dos son Máster y uno es Doctor en Ciencias.
2. Dos docentes son colaboradores municipales y especialistas,
3. Se cuenta con 5 tutores.
4. La cobertura está completa.
5. Se han logrado resultados satisfactorios en concursos de conocimientos municipales y provinciales.

Como debilidades se concretaron las siguientes:

1. Incidencia de problemas con la asistencia y puntualidad.
2. La superación de los docentes no es satisfactoria por que no representa los intereses y necesidades de los docentes.
3. No es adecuada la atención a las diferencias individuales.

Aunque el trabajo ha sido arduo es ineficiente el accionar de las preparaciones metodológicas y la superación docente evidenciado en los resultados del aprendizaje. Son también ineficientes las acciones en el trabajo preventivo.

Se puede observar, que los diagnósticos en ambas escuelas son similares; sin embargo la aplicación del Proyecto en la segunda escuela ha sido iniciada con mayor calidad: la preparación de los coordinadores con mayor experiencia ya en esta etapa para impartir los talleres y cursos.

El desarrollo de la creatividad también debe estar presente en los jóvenes de pre grado de las carreras pedagógicas. Particularmente en la carrera Matemática – Física de la UCPEJV se están proyectando cursos

optativos que generen creatividad en los estudiantes. El curso "Astronomía y Creatividad" propone acciones para cumplir con este objetivo conjuntamente con el grupo científico estudiantil "10 pasos hacia el Universo". A través de estos espacios los futuros maestros tienen el desafío y la oportunidad de lograr un mejor desempeño profesional en su práctica laboral y posteriormente en sus centros escolares como egresados. Son los llamados a cambiar mentes, estilos y todo aquello que proporcione las herramientas para un mejor aprendizaje en la llamada sociedad del conocimiento.

Promover el desarrollo de las capacidades en todo el estudiantado de las escuelas, en la actualidad y con las características del personal docente existente en cuanto a la preparación que poseen, así como concientizar a esos maestros sobre su papel y la importancia de llevar a efecto esta tarea en los centros educacionales, constituye un reto para la educación en los diferentes niveles educativos y de manera muy especial en la de niños y adolescentes, dadas las características de estas edades, sus intereses, conflictos y motivaciones.

CONCLUSIONES.

En esta gran nación, donde las políticas públicas hacen de los adolescentes y jóvenes una prioridad para el desarrollo personal y a su vez de la sociedad constituye un desafío llevar a cabo acciones efectivas que promuevan ese avance integral de las poblaciones jóvenes que componen la sociedad cubana. Por eso es posible expresar como lo hiciera Albert Einstein en una ocasión: "Los grandes espíritus siempre han encontrado una violenta oposición de parte de mentes mediocres" y en este proyecto con creatividad, los participantes luchan contra la mediocridad en las escuelas, para que el desempeño de maestros, estudiantes, padres, vecinos y colaboradores contribuyan a una educación de calidad promoviendo el cambio y la transformación sociocultural.

REFERENCIAS.

- Lorenzo García, R. (2013). *Talento Creatividad Empresa*. La Habana: Academia.
- Millares, Carvó, A. (2009). "Reflexiones para la vida", 4ta Edición, ISBN 997227389. Ediciones MIRBET. S.A.C.

BIBLIOGRAFÍA.

- APC. (2014-2015). *Proyecto "Unidos Para Educar"*. La Habana.
- Blanco Pérez, A. (2003). *Filosofía de la Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bonal, X. (1998). *Sociología de la educación*. Madrid: Paidós.
- Cataldi, Z. (s.f.). *La calidad de los Sistemas Educativos*.
- Lage Dávila, A. (2013). *La economía del conocimiento y el socialismo*. La Habana: Academia.
- Lorenzo García, R. (2013). *Talento Creatividad Empresa*. La Habana: Academia.
- Martínez, M y Lorenzo, R (2009): "Creatividad y Talento" en D. Castellanos y coautores, Talento: concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.