

María del Carmen Rumbaut: el juego en su concepción pedagógica de la Educación Plástica

María del Carmen Rumbaut: the game in its pedagogical conception of Plastic Education

Recibido: 10/02/2021 | Aceptado: 11/03/2021 | Publicado: 19/06/2021

Roberto Félix Carbonell Moliner ^{1*}

^{1*} Metodólogo-inspector de Educación Artística; Dirección Provincial de Educación de La Habana; robertof@lh.rimed.cu

Resumen:

La poca sistematización por etapas de los aportes más significativos en la práctica pedagógica relacionada con la introducción de las materias de arte en la enseñanza general ha traído como consecuencia cierto desconocimiento de metodologías en el campo de la Educación Plástica (Sánchez, 2015) y de personalidades que han contribuido a su proceso de consolidación. Una de esas personalidades es la maestra María del Carmen Rumbaut, quien realizó aportes teóricos-metodológicos al proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica en la escuela primaria después del Triunfo de la Revolución (1959). El trabajo presentado tiene como objetivo fundamentar la contribución pedagógica de María del Carmen Rumbaut en la Educación Plástica durante la etapa de 1973-1995. Se utilizaron los métodos biográficos con un enfoque etnográfico, donde se empleó de manera sobresaliente la entrevista en profundidad y la historia de vida para focalizar los aspectos más importantes de su contribución. La contribución realizada por la maestra se centra en la creación de una metodología para la apreciación donde la relación entre la Educación Plástica y el juego tiene sus bases en las ideas pedagógicas de Jean Piaget (1896-1980), Viktor Lowenfeld (1903-1960), Liev Semiónovich Vygotsky (1886-1934) y Herbert Read (1893-1968).

Palabras clave: María del Carmen Rumbaut; Juego; Educación Plástica; Metodología para la apreciación.

Abstract:

The little systematization by stages of the most significant contributions in pedagogical practice related to the introduction of art subjects in general education has resulted in a certain lack of knowledge of methodologies in the field of Plastic Education (Sánchez, 2015) and of personalities who have contributed to its consolidation processes. One of these personalities is the teacher María del Carmen Rumbaut, who made theoretical-methodological contributions to the teaching-learning process of plastic Education in primary school after the Triumph of the Revolution (1959). The main objective of the presented work is the pedagogical contribution of María del Carmen Rumbaut in Plastic Education during the period 1973-1995. Biographical methods were used with an ethnographic approach, where the in-depth interview and life history were used in an outstanding way to focus on the most important aspects of their contribution. The contribution made by the teacher focuses on the creation of a methodology for appreciation where the relationship between Plastic Education and the game is based on the pedagogical ideas of Jean Piaget (1896-1980), Viktor Lowenfeld (1903-1960), Liev Semiónovich Vygotsky (1886-1934) and Herbert Read (1893-1968).

Keywords: *María del Carmen Rumbaut; Game; Plastic Education; Methodology for appreciation.*

Introducción

Valiosas han sido las mujeres que han enriquecido el pensamiento pedagógico de la Educación Artística en el Sistema Nacional de Educación en Cuba después del triunfo revolucionario. Dentro de ese grupo, especialmente en el campo de la Educación Plástica, se destaca la profesora María del Carmen Brígida de Jesús Rumbaut Lindenmeyer, figura relacionada con los procesos fundacionales que marcaron la política educacional y cultural del país en relación a la Educación Artística desde la década de los setenta. Nacida en la ciudad de Cienfuegos el 1 de febrero del 1948. Comenzó sus estudios primarios en el colegio privado de monjas "Dominicas Americanas", y cuando se produce la intervención de las escuelas privadas a partir de la Ley de Nacionalización de la Enseñanza (1961), cursa el último grado de la secundaria en la escuela pública "Atilano Díaz Rojas". Luego ingresa al pre-universitario "Jorge Luis Estrada", del propio Cienfuegos, donde se gradúa en 1965 y decide estudiar la carrera de Historia del Arte en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Cuando culmina su licenciatura en el año 1972, es ubicada a realizar su práctica laboral en la sección de Educación Artística del Ministerio de Educación.¹

Esta sección fue fundada por la Doctora en Pedagogía Consuelo Portu Estrada, personalidad, según los que la conocieron, de una gran cultura integral. Su formación era de maestra de kindergarten, especialidad en la que se destacó logrando el primer expediente de su curso. Fue relevante su paso por el aula y como profesora de la escuela para maestros de este nivel educativo. Los estudios de música que curso cuando era niña y la preparación integral recibida en su formación, desarrollaron su sensibilidad y conocimientos para asumir este nuevo reto. En el incipiente departamento de Educación Artística trabajaba Mauro Sampera, maestro de profesión, dedicado a las tareas técnico administrativas que generaba este complejo quehacer. Poco tiempo después se incorpora una especialista de literatura, Mariela Landa, egresada de la Facultad de Artes y Letras. En una entrevista realizada por este investigador María del Carmen Rumbaut (2018) comentó sobre su fundadora:

Para entonces, a la Dra. Consuelo Portu Estrada, que había sido directora de la Enseñanza Primaria, le asignan la tarea de crear esta sección. Ya ella venía trabajando con un equipo del Consejo Nacional de Cultura (CNC). El equipo lo componían Bebo Ruíz, teatrista; el profesor Oscar Morriña con la Dra. María Elena Jubrías y María del Carmen Rodríguez Sampetro, todos de Artes Plásticas; Cuca Rivero, de Música; María Antonia Fernández, más conocida por Chaina, especialista de Danza y una excelente narradora oral, Haydée Arteaga, a la que siempre recuerdo por un cuento muy lindo que narraba: "Los conejos azules". Este era un grupo de especialistas muy destacado en el trabajo con niños que conformaron la comisión de Educación Artística CNC-Mined (Consejo Nacional de Cultura-Ministerio de Educación).

La entrada de María del Carmen al departamento coincide con el segundo momento del Plan Experimental CNC-Mined², marcado a partir de la extensión hacia otras escuelas. Su ingreso en 1973, con 25 años de edad, marca el

¹ "...se crea en 1961, el Departamento de Educación Artística de la Dirección de Servicios Técnicos Docentes, que orientaba la educación artística a la enseñanza general, y en 1977 se convierte en la sección de Educación Artística de la Dirección de Enseñanza General, Politécnica y Laboral" (Sánchez, 2012, pp. 108-109).

²A finales de la década del sesenta surgen varias iniciativas para renovar la práctica de diferentes manifestaciones artísticas en la enseñanza primaria a cargo de personalidades destacadas en el trabajo con niños. Estas experiencias sirvieron de antecedente para concretar el Plan de Educación Artística entre el Consejo Nacional de Cultura (CNC) y el Ministerio de Educación (Mined), llamado Plan Experimental CNC-Mined. Una comisión de especialista en diciembre de 1968 comienza a trabajar en la concepción de este plan, mediante la integración de cinco manifestaciones: música, danza, teatro, narración infantil y artes plásticas; y en diciembre del año 1969 se aplica de forma experimental este plan en un centro piloto: la Escuela Primaria "Unión

comienzo de una carrera vinculada a la Educación Artística; aunque cuenta, según sus palabras, con algunos antecedentes familiares relacionados con la música en la enseñanza del kindergarten (Rumbaut, 2018). María del Carmen fue ubicada en la sección, en un primer momento, como asesora de teatro porque su contemporánea Gilda María Ares Areces (1949-2016), quien había sido ubicada un día antes, asumiría las Artes Plásticas; no obstante asumió paralelamente el trabajo de elaboración y asesoramiento de las Artes Plásticas. Entre los primeros textos que elaboró como parte del equipo de la sección de Educación Artística, se encuentra un folleto realizado de conjunto con la Maestra Cuca Rivero sobre la historia y el montaje del Himno Nacional (1974) y otro con el teatrera Bebo Ruiz sobre el juego y el teatro en la educación primaria (1976). Desde estos primeros escritos sobre el teatro el tema del juego en su obra será una constante. Pocos años después, cuando se amplía la sección, pasa a ocupar una plaza de metodóloga de la especialidad de Artes Plásticas. Su desempeño como asesora de esta especialidad no le impidió abandonar su pasión por el teatro, continuó haciendo artículos, recopilaciones, investigaciones y ponencia sobre el Teatro en la formación integral de los estudiantes.

Pero es en la Educación Plástica donde se evidencia el aporte más significativo de esta especialista en relación con el juego. La concepción lúdica de la Educación Plástica en su pensamiento pedagógico tiene raíces en las ideas pedagógicas de Jean Piaget (1896-1980), Viktor Lowenfeld (1903-1960), Liev Semiónovich Vygotsky (1896-1934), Herbert Read (1893-1968) y en la tradición educativa cubana marcada por el ideario martiano. Para argumentar la anterior afirmación, es necesario analizar el fenómeno del juego desde lo pedagógico relacionado con la Educación Plástica, desde las ideas y los fundamentos sostenidos por las personalidades antes citadas para determinar la contribución pedagógica de la maestra María del Carmen Rumbaut en la Educación Plástica después del Triunfo de la Revolución durante la etapa de 1973-1995, periodo en el cual laboró en el Ministerio de Educación.

Materiales y métodos

En este trabajo se utilizaron los métodos biográficos con un enfoque etnográfico. La historia de vida se trabajó durante la investigación para focalizar los aspectos más importantes de la vida y su contribución. La lógica investigativa permitió asumir entre los métodos teóricos el histórico-lógico que facilitó el establecimiento de las etapas de la vida y obra más relevantes de la personalidad estudiada que devienen en aspectos esenciales para la construcción de la periodización de su cronología. El inductivo-deductivo que fue aplicado en todo el transcurso de la investigación y en las relaciones de María del Carmen Rumbaut con otros colegas de la Educación Plástica en la etapa referida anteriormente. Y el análisis de fuentes documentales que permitió el procesamiento de la información, a partir de la revisión y análisis de la información contenida en la historia de vida, fotografías, análisis de la prensa plana: revistas (artículos de su autoría publicados desde 1980 hasta 1995), planes, programas, orientaciones metodológicas, documentos técnicos-metodológicos, folletos y libros de la Educación Plástica en el Sistema Nacional de Educación. Y se requirió como métodos empíricos la entrevista en profundidad, que posibilitaron conocer de manera más organizada la participación de la personalidad investigada en acontecimientos importantes en su vida y obra vinculados a su labor pedagógica.

Internacional de Estudiantes" (UIE), fundada por el comandante Ernesto *Che* Guevara, en el municipio capitalino Plaza de la Revolución. En pocos meses se extendió el plan a 43 escuelas del país, una por región, y luego, para el siguiente curso, se programó un segundo pilotaje en 150 escuelas primarias; pero, por dificultades materiales, no comenzaron en la misma fecha. A medida que avanzaba este Plan Experimental, se concibió el apoyo de los instructores de arte para impartir, en una primera fase, seminarios sobre las manifestaciones artísticas a los maestros y luego se harían visitas regulares para comprobar el cumplimiento. (Arteaga et al, 1971)

Resultados y discusión

Fundamentos de su concepción de juego en la Educación Plástica

El vínculo de la Educación Plástica con el juego parte de una concepción lúdica heredera de tendencias educativas marcadas, la gran mayoría, desde finales del siglo XIX y principios del XX, bajo la égida de la Escuela Nueva. Esta vertiente es calificada por algunos como “movimiento” y, por otros, como “campo discursivo complejo a partir de las diferentes propuestas que se dieron en distintos lugares del mundo” (Pineau, 1996, p. 7). Respecto a la corriente pedagógica que le antecedió, al promulgar un método de carácter expositivo, basado en el desarrollo de aptitudes memorísticas y teniendo como antecedente la influencia de la pedagogía eclesiástica (Canfux, 1991), es bien difícil que en un contexto así se dieran condiciones para el desarrollo del juego en la educación, en especial para la enseñanza del dibujo en la escuela.

La Escuela Nueva se levantó en contra de la educación tradicional, teniendo como fundamentos las ideas pedagógicas de Juan Amós Comenius (1592-1670), Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) y Juan Enrique Pestalozzi (1746-1817); así también como los progresos en el campo de la psicología de finales del siglo XIX y principios del XX. Esta tendencia cuenta con diferentes líneas que se agrupan en pensamientos filosóficos, psicológicos y sociológicos, entre las que se destaca la educación integral del niño, donde lo afectivo y las experiencias con el arte inciden sobre su personalidad, y la educación placentera, donde el concepto de aprender jugando hace de lo lúdico un método esencial (German, Abrate, Juri & Sappia, 2011). Estas dos líneas, relacionadas con las áreas de expresión plástica y juego, se proyectaron también sobre las vanguardias artísticas (Antoñanzas, 2005), aunque no se advierten relaciones entre los educadores y los artistas más allá que la de su tiempo (Cabrera, 2017).

Es necesario reconocer a continuación intelectuales y pedagogos que compartieron más que un movimiento, una visión sobre un hecho educativo. Para ello haremos referencia a algunos que, desde su pensamiento, aportan a la base teórica del juego en la Educación Plástica y nos detendremos especialmente en aquellos que, desde su posición pedagógica, influyeron directa o indirectamente sobre el pensamiento pedagógico de María del Carmen Rumbaut.

John Dewey (1859-1952), filósofo y pedagogo norteamericano, es considerado por muchos investigadores el precursor de este movimiento. Sus ideas colocan en el centro de sus análisis al niño; defenderá, entre sus presupuestos pedagógicos, el trabajo manual, las actividades creativas y el juego, para poner a funcionar su divisa «aprender haciendo», donde el conocimiento de los libros se subordina a la experiencia real (Rodríguez & Sanz, 2008). En este mismo sentido de favorecer el juego junto a otras actividades artísticas, entre ellas el dibujo, encontramos las figuras de María Montessori (1870-1952), Alexander S. Neill (1883-1973) y el pedagogo puertorriqueño-cubano Alfredo Miguel Aguayo Sánchez (1866-1948), entre otros.

Uno de los investigadores que aportó a las concepciones teóricas de María del Carmen con respecto al juego en la expresión plástica fue el psicólogo Jean Piaget (1896-1980). El creciente interés de Piaget por la infancia de la Escuela Nueva marcó el comienzo de las teorizaciones sobre las expresiones plásticas infantiles que definen la importancia de lo lúdico como parte del desarrollo intelectual y emocional del niño. Según la especialista María Acaso López-Bosch (2000), es este psicólogo experimental, filósofo y biólogo suizo quien experimenta científicamente sobre la idea de demostrar que la expresión plástica infantil forma parte del proceso de simbolización general del niño. En su texto *La formación del símbolo en el niño* (1959) plantea que el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica como un juego. El dibujo como imitación pasa de los esquemas sensomotores a los esquemas conceptuales, apareciendo incluso funciones simbólicas más

complejas. Por lo tanto, la expresión plástica como juego será un complemento de la imitación dentro del proceso de simbolización.

Las etapas del dibujo gráfico infantil es otro elemento a tener en cuenta en la concepción pedagógica sobre el juego en la Educación Plástica de la maestra María del Carmen Rumbaut. Este aspecto posibilitó la introducción de los elementos y principios del diseño y las técnicas con sus procedimientos dentro del sistema de contenido de la Educación Plástica subordinados al desarrollo gráfico de las edades. Uno de los investigadores más influyentes en cuanto a las teorías sobre las etapas evolutivas del dibujo infantil fue al educador artístico Viktor Lowenfeld (1903-1960). Las etapas gráficas del dibujo infantil propuesta por este especialista en su libro *Desarrollo de la capacidad creadora* (1961) son referencia en el área de la Educación Plástica. Estas etapas son: del garabateo (2 a 4 años), del preesquematismo (4 a 7 años), del esquematismo (7 a 9 años), del principio de realismo (9 a 11 años), pseudorealista (11 a 13 años) y de la decisión (13 a 17 años). Mediante estas etapas Viktor Lowenfeld presenta una descripción detallada de las modificaciones que sufre el lenguaje gráfico mientras sucede la maduración de aspectos físicos, cognoscitivos y afectivos en el niño.

La motivación para la maestra María del Carmen es otro de los elementos esenciales dentro de su concepción del juego en la Educación Plástica. La motivación, en su compleja integración de procesos afectivos, cognitivos y las necesidades y los motivos de la personalidad, direcciona la intensidad del comportamiento para el logro de un objetivo-meta (González, 2017). Desde la Educación Plástica, es el catalizador en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y en ella se hace esencial el juego. Esta idea, defendida por la maestra, tiene como base la teoría vygotskyana de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), definida como la distancia o diferencia entre lo que el niño es capaz de hacer por sí mismo y aquello que solo puede hacer con ayuda (Vigotsky, 1989). Esto implica motivar esa potencialidad para lograr la aproximación a un nivel real de desarrollo. Por lo tanto, la motivación se transforma es un factor metodológico que debe ser sostenido en todo el hecho pedagógico relacionado con la Educación Plástica. Al concebirlo de esta manera, el maestro tendrá en cuenta, en el momento de planificar sus clases, las situaciones que constituyen fuente de motivación en los estudiantes: acciones, cosas, personajes (León, 1955) y juegos. En la Educación Plástica este concepto de ZDP implica concientizar las etapas del desarrollo gráfico del niño y la planificación de los cambios cualitativos en la enseñanza de las Educaciones Plástica y Visual. De esta manera, se establece una relación dialéctica con el fenómeno lúdico. Asumirla como un factor metodológico pone en relación afectiva y cognoscitiva al niño con todo lo que lo rodea mediante el juego (Perdomo, 2005).

En todo este análisis, la *educación por el arte* merece una detenida reflexión debido a que esta teoría fue esencial en la concepción teórica-metodológica de la maestra María del Carmen. La educación estética tuvo un marcado interés en este movimiento de la Escuela Nueva por ser uno de sus campos de investigación pedagógica la expresión libre del niño. Es alrededor del infante donde giran los procesos educativos, se respeta su espontaneidad, su necesidad de actuar y de crear. Vale destacar en esta multiplicidad de prácticas, concepciones pedagógicas y movimientos *la educación por el arte*; doctrina presentada por el escritor, crítico de arte, poeta y esteta inglés Herbert Read (1893-1968) en su trabajo *La Educación por el arte* de 1945. Su teoría se funda, en primer término, en su propia doctrina estética, que sitúa el arte entre los diversos sistemas de expresión del hombre. Llega a la idea de que la educación por el arte es la que mejor responde a las necesidades del hombre moderno y va a demostrar a lo largo de esta obra la tesis platónica de que "el arte debe ser la base de toda educación" (Read, 1982, p. 27).

En este enfoque el juego va a tener un gran peso por ser considerada la forma más evidente de expresión libre, posición que justifica a partir de la fundamentación de la teoría lúdica aportada por filósofos como Immanuel Kant

(1724-1804), Friedrich von Schiller (1759-1805) y psicólogos como Herbert Spencer (1820-1903). Pero es desde la teoría sobre el juego de Margaret Löwenfeld (1935) de donde se postula su concepción del juego en relación con la educación por el arte. Según esta autora:

...el juego es expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida y no es posible teoría lúdica alguna que no cubra también la totalidad de la relación del niño con su vida. Se considera (...) que el juego se aplica a todas las actividades espontáneas y autogeneradas del niño, a todas las actividades que son fines en sí misma y que no se relacionan con las "lecciones" o con las necesidades fisiológicas normales cotidianas del niño (Read, 1982, p.123-124).

El desacuerdo de Herbert Read con la concepción teórica de la doctora Margaret Löwenfeld consiste en que ella considera el arte como una forma de juego; cuando Read cree todo lo contrario: "el juego como una forma de arte" (Read, 1982, p. 124). La subordinación del juego al arte será uno de sus postulados. Para él, todas las formas de juego, así como su definición de arte, son otros tantos intentos cinéticos de integración de la humanidad con las formas básicas del universo físico y con los ritmos orgánicos de la vida.

La educación por el arte es una de las tesis con más presencia en el quehacer pedagógico de maestros latinoamericanos en países como Colombia, Chile y Brasil. En Argentina florecieron escuelas nuevas abrigadas por esta concepción. Dentro del grupo de representantes encontramos las figuras de las hermanas Leticia (1904-2004) y Olga Cossettini (1898-1987), donde el juego y el arte era un agente de motivación en sus prácticas pedagógicas.

Todas estas experiencias y concepciones desde la *educación por el arte* se encuentran en la base de la Educación Plástica en Cuba. El binomio expresión plástica-juego desde una *educación por el arte* moldeará propuestas teórico-metodológicas para una concepción pedagógica del juego en la Educación Plástica, principalmente dirigida al proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel educativo Primaria. Sobre esta base se fundamentará la relación del juego en la Educación Plástica de pedagogos como María del Carmen Rumbaut, Alexis Aroche Carvajal, Edilia Perdomo, Ramón Cabrera Salort, entre otros.

En Cuba, entre la bibliografía de textos destinados a la Educación Plástica, se destacan libros y folletos editados, reeditados e impresos por la Editorial Pueblo y Educación y por otras entidades similares. Cuando en el Primer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación (1975) se decidió incorporar al Plan de Estudio la asignatura Artes Plásticas, ya se venía trabajando con un grupo de especialistas del Consejo Nacional de Cultura (CNC) en la elaboración de varios textos de apoyo metodológico destinados a su enseñanza (Arteaga & et al, 1971). Oscar Morriña (1925-2014), desde su práctica en el trabajo con niños en los salones didácticos del Museo Nacional de Bellas Artes, será la persona responsable de asesorar la elaboración de estos primeros materiales. Su formación, a partir del diseño publicitario, se imprime en los contenidos de las Artes Plásticas y va a estar presente en los libros y los folletos de apoyo metodológico que se convertirán en la bibliografía básica para el desarrollo de las clases de Artes Plástica en un primer momento (Cabrera, 2017).

Los primeros textos dirigidos a la enseñanza de las Artes Plásticas se hacían bajo la concepción de ejercicios dirigidos, semi dirigidos y de expresión creadora. En las orientaciones metodológicas se dividían qué objetivos se realizarían con un tipo de modalidad o con otra y se citaban los libros donde el profesor podía encontrar alguna de estas tipologías (MINED, 1976; 1977; 1978). Entre los materiales realizados para trabajar esta materia encontramos el texto *Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas* (Jubriás, Morriña & Sampedro, 1974), donde hallamos los ejercicios dirigidos y semi dirigidos orientados a la apreciación y a la práctica de algunos elementos y principios del diseño, así

como ejercicios de expresión creadora donde se enfatiza en la motivación que debía lograr el maestro. La mayoría de este último tipo de ejercicio estaba destinado al reforzamiento de los ejercicios dirigidos y semi dirigidos (MINED, 1976). En ellos crear era una forma de juego; pero no había una propuesta metodológica de cómo llevar el juego a través del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante destacar la delimitación que se realiza en el texto del proceso de creación y de apreciación, este aspecto nos dice que la concepción metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Artes Plásticas, desde el comienzo, se delimitó en dos grandes áreas, desde las cuales se va a proyectar la elaboración de los folletos y los libros, e incluso sus propuestas metodológicas.

Es a partir de los materiales del Segundo Perfeccionamiento (1985) donde la asignatura Artes Plásticas se concibe desde una concepción acorde a los objetivos de la Educación Cubana y a las posiciones pedagógicas de la educación estética y artística del momento. La sustitución del término Artes Plásticas por el de Educación Plástica implicó un cambio de concepto dirigido a la ampliación de los márgenes de lo visual a lo cotidiano (Uralde, Perdomo, Rodríguez & Iglesias, 2013); este fin favoreció en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación; proceso en la Educación Plástica que se concebía a partir de la observación del entorno y de las obras de la plástica cubana y universal desde la interrelación con otras asignaturas. En los libros de Lectura Literaria y de Historia del Mundo Antiguo de la enseñanza primaria se incluían ilustraciones que debían ser trabajadas por el maestro con una guía donde se completaba un cuestionario, ficha biográfica de los autores y un glosario de términos de las manifestaciones artísticas.

En 1981 María del Carmen Rumbaut y Gilda Ares, con el propósito de ampliar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de obras plásticas, conciben nuevos materiales donde plantean una nueva metodología que parte de la literatura para llegar a la apreciación de las obras plásticas. Esta propuesta metodológica es una de las primeras metodologías implementadas en la actividad apreciativa de la asignatura Educación Plástica, recogida en los libros *Ver, cantar y jugar* (Rumbaut, Landa & Portu, 1980), dirigido a preescolar, y *El arte de ver y escuchar I y II* (Arias & Rumbaut, 1981), para los dos ciclos de la enseñanza primaria. La Dr. C. Paula Ester Azcuy Chiroles refiere que “ellos plantean un nuevo procedimiento que parte de la literatura para llegar a la apreciación de las obras plásticas. Pues los existentes hasta entonces eran: los cuestionarios, la conversación, la excursión, la creación de relatos, las dramatizaciones, los juegos didácticos, la lectura, el comentario de láminas y la visita a talleres de artistas locales” (2014, p.18).

En los libros *Ver, cantar...y El arte de ver y escuchar...* se evidencia la relación de subordinación de la obra literaria a la obra plástica y visual, “de ahí que se utilice la Literatura como vía para lograr un acercamiento más emotivo a la imagen plástica” (Rumbaut, 1981, p.7). El método propuesto se concebía a partir de dos procedimientos –la lectura y el cuestionario– y tenía como objetivos que los alumnos sintieran la atmósfera y el sentido de la obra, y que apreciaran los elementos de las artes plásticas a través de otro lenguaje artístico. En este método no solo se pone de manifiesto la interdisciplinariedad sino que, según expresa María del Carmen (2018); “lo lúdico está presente, ya sea a través de la lectura o en el cuestionario, e incluso en la forma de hacer las preguntas”.

Los textos seleccionados (cuentos sencillos, comentarios anecdóticos o poemas) se destacaban por la recreación de los elementos plásticos más significativos de la obra seleccionada y los cuestionarios, además de complementar la lectura, tenían como fin dirigir la observación de los niños, comprender los valores estéticos y artísticos, incorporar los contenidos a trabajar incluso orientar la creación de trabajos que podían estar relacionados o no con las obras apreciadas. Estos cuestionarios tuvieron como referencias la guía de preguntas-estímulo, procedimiento esbozado por Antonio (Bebo) Ruiz en su libro *Teatro 2* (Ruiz & Rumbaut, 1976). “El primer procedimiento (la lectura) tiene un

carácter más emotivo, el segundo (el cuestionario), más racional” (Rumbaut & Arias, 1981, p. 7). Además se incluían breves comentarios de cada obra que permitían conocer el sentido con el cual se habían elaborado las lecturas, los cuestionarios y ampliar las características formales de la obra. Por lo tanto era esencial la preparación del colectivo pedagógico: el estudio, la investigación, las visita a los museos, las galerías y las exposiciones, la observación profunda de la comunidad y el desarrollo de su sensibilidad en el maestro (Rumbaut, 1984).

El indicador de selección de los escritores respondió a todos aquellos que tuvieran conocimiento de los elementos de las Artes Plásticas. Entre los escogidos encontramos personalidades como Eliseo Diego (1920-1994), Dora Alonso (1910-2001) y Denia García Ronda. La forma de trabajo utilizada consistía primero en la selección de las imágenes, luego se conversaba con el escritor que estaba dispuesto a trabajar y ellos escogían la imagen sobre la cual elaborarían el texto; los cuestionarios y los comentarios eran elaborados por María del Carmen y Gilda Ares.

Conclusiones

A pesar de que las obras destinadas a la apreciación en esta serie de libros estaban poco contextualizadas con las vivencias de los escolares y que algunas no estaban acorde con los contenidos de otras asignaturas, lo que entorpecía el trabajo interdisciplinario (Azcuy, 2014); esta propuesta metodológica trascendió hacia la estructuración de los programas de 1989 e incluso a las adecuaciones que se realizaron en 1995. La trilogía es utilizada como referencia bibliográfica en los textos del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación en la disciplina de Educación Plástica y la metodología para la apreciación a partir de las obras literarias se encuentra reflejada en los planes y programas.

Reducir el legado de María del Carmen a la elaboración de una metodología para la apreciación es limitar su contribución pedagógica. Su impronta en la Educación Plástica en el Sistema Nacional de Educación se encuentra también en la elaboración de programas, orientaciones metodológicas, libros de textos y en la producción de materiales de apoyo metodológico para el maestro relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica. Es una de las defensoras que apuesta por lo lúdico como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje no solo en la Educación Plástica, sino en todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística. Su impronta en otros espacios de la cultura, como concurso y eventos nacionales, requiere de una merecida atención; pero sería otra historia.

Referencias Bibliográficas

- Sánchez Ortega, Paula M. & Velázquez López. M. V. (2015). *Los desafíos de la educación artística en la escuela cubana actual*. Dpto Educación Artística, Ministerio de Educación. La Habana. Documento de trabajo (Formato digital).
- Sánchez Ortega, Paula. (2012). *La Educación Musical en Cuba: teoría y práctica educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arteaga, Haydee; Chirino, Lilia; María Antonia Fernández; María Elena Jubrías; Oscar Morriña; Cuca Rivero y Bebo Ruiz. (1971). *Formación del educando. La educación artística en la Primaria. Plan de Educación Artística del CNC-MINED y la utilidad de incorporarlo como método en la educación integral. [Folleto]*. (s/e)
- Rivero, Cuca. (1976). *Himno nacional cubano*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- Ruiz, Antonio & Rumbaut, María del Carme. (1976). *Teatro 2. Juegos escénicos*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Pinuau, P. (1996). *La pedagogía entre la disciplina y la dispersión: una mirada desde la historia*. Congreso Internacional de Educación. Buenos Aires: UBA. Citado por Germán, Gregorio; Liliana Abrate; María Isabel Juri, Cristina Sappia. (2011). La escuela nueva: un debate al interior de la pedagogía. *Diálogos Pedagógicos*. Octubre, año IX, n° 18, (Pp.12-33). Recuperado en: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://gregoriogerman.com.ar/goyo/wp-content/uploads/revista_dialogos.pdf&ved=2ahUKEwjo0YXoqe_tAhUwwlkKHY6ND3UQFjABegQIGBAB&usg=AOvVaw1GWAJUSiQvahjAYINWom_x
- Canfux, Verónica. (1991). En colectivo de autores: *Tendencias pedagógicas contemporáneas*, Ediciones ENPES, CEPES, Universidad de La Habana. Citado por Moreno Lantigua, Marlen. (2015). *Fernando Alonso, su ideario pedagógico*. Camagüey: Editorial Ácana.
- Germán, Gregorio; Abrate Liliana; María Isabel Juri & Cristina Sappia. (2011). La Escuela Nueva: un debate al interior de la pedagogía. *Diálogos Pedagógicos*. Octubre, Año IX, N° 18. (Pp.12-33). Recuperado en: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://gregoriogerman.com.ar/goyo/wp-content/uploads/revista_dialogos.pdf&ved=2ahUKEwjo0YXoqe_tAhUwwlkKHY6ND3UQFjABegQIGBAB&usg=AOvVaw1GWAJUSiQvahjAYINWom_x
- Antoñanzas Mejía, Fernando. (2005). *Artistas y juguetes*. (Tesis presentada para optar al grado de doctor) Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Madrid, España. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/7124/>
- Cabrera Salort, Ramón. (2017). *Educación Plástica y su enseñanza*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Rodríguez, Ada G. y Sanz, Teresa. (2008). Tendencia pedagógica: La escuela nueva. En Rodríguez Álvarez, Maritza; García Marrero, Silvia y Silvia Menéndez Gutiérrez. (Comp.), *Pedagogía. Selección de lecturas*. (Pp.153-158). La Habana: Editorial Deportes.
- Acaso López-Bosch, María. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. 12 (Pp. 41-57). recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS0000110041A/5919>
- Piaget, Jean. (1994). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica. Citado por: Acaso López-Bosch, María. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. 12 (Pp. 41-57). Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS0000110041A/5919>
- Lowenfeld Viktor. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- González Serra, Diego Jorge. (2017). *Los niveles de la motivación. Teoría y evaluación*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Vigotsky. L. S. (1989). *Fundamentos de Defectología. Obras Completas. Tomo cinco*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

- León, Argeliers. (2009). La motivación. El interés como base del aprendizaje y para seguridad de la atención. Cómo mantenerlo. En Rodríguez Cordero, Dolores F. & Barceló Reina, Nadiesha T. *Pensamiento musical-pedagógico en Cuba: historia, tradición y vanguardia*. (Pp.220-228). La Habana: Editorial Adagio.
- Perdomo González, Edilia. (2005). Metodología lúdico-creativa para la Educación Plástica de los escolares del segundo ciclo de educación Primaria (Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana, Cuba.
- Read, Herbert. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- MINED. (1976). Orientaciones metodológicas para el programa de artes plásticas. 2do grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED. (1978). Orientaciones metodológicas para el programa de artes plásticas. 4to grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Jubriás Álvarez, María Elena; Morriña Rodríguez, Oscar & María del Carmen Rodríguez Sampedro. (1974). *Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Uralde Cansio, Marta Nieves; Perdomo González, Edilia; Daisy Rodríguez Montoto & Víctor Iglesias Ferrer. (2013). *Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rumbaut, María del Carmen, Landa, Mariela & Consuelo Portu. (1980). *Ver, cantar y Jugar. Para las maestras de preescolar*. La Habana: Editorial de Libros para la Educación.
- Rumbaut, María del Carmen & Ares, Gilda. (1981). *El arte de ver y escuchar I*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rumbaut, María del Carmen & Ares, Gilda. (1981). *El arte de ver y escuchar II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Azcuy Chiroles, Paula Ester. (2014). El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive". Facultad de Humanidades. Pinar del Río, Cuba.
- Rumbaut, María del Carmen. (1984). El arte de ver y escuchar. *Educación*, año XIV/enero-marzo/No.52. (pp.89-95).
- Entrevista: María del Carmen Rumbaut, La Habana, 2018.