

Unidos para educar. Una vía de transformación educativa

United in Education, a Channel for Educational Transformation

Recibido: 25/02/2017 | Aceptado: 05/06/2017 | Publicado: 19/6/2017

María Concepción González Basanta^{1*}

^{1*} Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona". mariagbu@cpejv.rimed.cu

Resumen:

La necesidad de contribuir al desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico, flexible y sustentado en la aplicación de técnicas participativas que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los estudiantes deviene reto para cualquier sistema educativo. De manera particular ello es un reto si de la enseñanza secundaria básica, en Cuba, se trata, para lo cual se tiene en cuenta por un lado las complejidades inherentes al nivel y, por otro, la diversidad del personal docente que asume la dirección del proceso desde su condición de licenciados como profesores generales integrales que en la actualidad desde una especialización en dos asignaturas reorienta su accionar con las limitaciones que se derivan de ello. En el artículo se presenta una sistematización de los principales resultados que se derivan de la aplicación del proyecto "Unidos para Educar".

Palabras clave: proceso de enseñanza-aprendizaje, creatividad, técnicas participativas, lógico.

Abstract:

The need of a dynamic and flexible teaching-learning process supported in the implementation of participative techniques that contribute to develop students' creativity constitutes a challenge to any educational system. In particular, to that of secondary education in Cuba given the complexity of this educational level and the diversity of schoolteachers undertaking the direction of the process. These teachers graduated as general teachers of integrated subjects who nowadays are specializing in two subjects with the limitations that reorientation brings about. The article shows a systematization of the main results derived from the implementation of the United in Education Project.

Keywords: teaching-learning process, creativity, participative techniques, logic

INTRODUCCIÓN

La necesidad de contribuir al desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico, flexible y sustentado en la aplicación de técnicas participativas que favorezcan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes deviene reto para cualquier sistema educativo. De manera particular si se trata, de la enseñanza secundaria básica, en Cuba, para lo cual se tienen en cuenta las complejidades inherentes al nivel y, por otro, la diversidad del personal docente que asume la dirección del proceso desde su condición de licenciados como profesores generales integrales que en la actualidad desde una especialización en dos asignaturas reorienta su accionar con las limitaciones que se derivan de ello.

Las insuficiencias existentes en el claustro y la necesidad de contribuir a revertir la situación existente condicionó que desde la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC), se apoyará el desarrollo del Proyecto UNIDOS PARA EDUCAR, cuya génesis se ubica en el Consejo de Educación para adultos de América Latina y el Caribe (CEAAL) en Cuba desde la posibilidad de influir en la formación de los jóvenes educadores para la

contribución al desarrollo de su sentido de pertenencia a la profesión, el fortalecimiento de su vocación, la elevación de su autoestima y el reconocimiento de su condición de agente de cambio desde la actividad docente.

Lo anterior condicionó la participación directa en la implementación del Proyecto en Cuba de la Sección de Inteligencia, Creatividad y Talento, de la APC, de las secciones a nivel de provincia y municipio de la APC y de la Cátedra especializada de Inteligencia, Creatividad y Talento de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.

El proceso se inició en junio de 2014 con la determinación de que las provincias de La Habana, Cienfuegos y Granma fueran las pioneras en la implementación de la experiencia en el país, con la realización de un taller Nacional que permitiría, desde la especificidad del trabajo en cada territorio la realización de los talleres provinciales antes de concluir el curso escolar 2013/14.

El camino recorrido, con el desarrollo de las acciones previstas para la etapa corrobora la efectividad en la aplicación del Proyecto a partir de las incipientes modificaciones apreciadas en los modos de actuación de profesores y estudiantes implicados, así como de sus familiares.

El trabajo tiene como objetivo presentar la sistematización de los principales resultados que se obtuvieron con la aplicación del proyecto.

DESARROLLO

El mítico siglo XXI transita por su tercer lustro y algunos de las inquietudes y expectativas asociados a su llegada no solo se han exacerbado si no que evidencian una hondura mayor en sus comportamientos, revelando lo complejo de una solución a corto, a mediano y a largo plazo.

El complejo entramado social permite ratificar que la educación continua siendo un arma insustituible para afrontar los problemas presentes en todas las esferas de actuación, destacándose la responsabilidad del hombre en ellas.

La sociedad cubana no está al margen de lo anteriormente apuntado. Algunas de las características actuales tienen aún la impronta de período especial, aparentemente tan lejano en el tiempo por ubicarse sus inicios en la década del 90 del siglo XX y por el convulso panorama internacional desde una "mirada" que coloca en el centro de atención la necesidad de defender el proyecto social socialista. Ello permite señalar entre otras características las siguientes:

- Impactos de la crisis económica y su reflejo en las esferas política, social e ideo-cultural y actualización del modelo económico -nuevas formas de propiedad y de gestión económica- impactos en la familia y las subjetividades- procesos de diversificación y desintegración social con profundos sentidos culturales.
- Deterioro del valor trabajo y su dimensión ética dada la pérdida del carácter regulador del salario como resultado de la crisis económica.
- Asimetrías sociales y falta de coherencia en la labor de socialización y particularmente, en el proceso de educación en valores con sus consiguientes impactos en las representaciones sociales y estructura de aspiraciones de los jóvenes.

La educación es hoy, más que en otras etapas, un fenómeno social complejo que precisa del establecimiento de espacios comunicativos, de la construcción de conocimientos, de la revelación de los valores y de su papel y de ejercer una real influencia en los comportamientos. Todo ello dirigido, en última instancia, al mejoramiento humano.

De manera particular deviene esencial lo referido a la formación de los profesores quienes deben asumir la responsabilidad de preparar al relevo. El acercamiento a los presupuestos, problemas, direcciones y concepciones de la formación de los profesionales de la educación, a partir de la problemática cultural actual,

ubica en el debate problemas de diversa índole que abarcan desde qué se debe tener en cuenta hasta la dirección que intenta abordar los retos que enfrenta en el mundo de hoy el cómo hacerlo.

La experiencia cubana en la formación de los profesionales de la educación es amplia y diversa, se ubica desde el mismo triunfo revolucionario y se mantiene hasta la fecha. Aparejado a ello también se han efectuado múltiples procesos de perfeccionamiento realizados en 1975, 1982, 1985 y 1991 promovieron nuevas concepciones que condujeron a cambios en la estructura y en el funcionamiento de la escuela, así como del sistema educativo y en el diseño curricular, sin embargo, aún es insuficiente la representación de un modelo de escuela, en el que se integren sus componentes esenciales de manera sistémica. (González & García. 2015)

Lo anterior permite a la autora coincidir con un grupo de direcciones asociadas a la escuela secundaria básica que se necesita, en su condición de nivel más complejo, entre otras razones por asumir el reto de la educación de la adolescencia en su fase más compleja, que si bien no son las únicas si recogen algunas de las que no es posible soslayar. Ellas son:

- la concepción de aprendizaje fragmentado, independiente del contexto social y de factores afectivos y motivacionales
- los cambios curriculares aislados y su reduccionismo conceptual.
- la formación de los profesores para este nivel de educación con una visión reduccionista.
- la concepción de institución cerrada a la comunidad.
- La falta de integración de los factores desarrolladores del ser humano.

Lo anterior supone una serie de cambios orientados a:

- el aumento de la participación activa y democrática en la toma de decisiones escolares.
- la flexibilidad y contextualización continua del currículo.
- una concepción renovadora y creativa de la actividad pedagógica.
- el desarrollo y estimulación de la creatividad en el aprendizaje.
- la motivación continua de todos los participantes.
- la transformación en la formación inicial y permanente de los educadores de este nivel.
- el diseño del trabajo metodológico a partir de las nuevas formas del trabajo del profesor.
- la necesaria articulación entre la primaria y los niveles a los que tributa la secundaria básica. (González & García. 2015)

Existe claridad conceptual en lo que se aspira, la realidad aún no se corresponde con ella. A la pregunta de cómo es la secundaria básica hoy pudiera responderse desde las siguientes direcciones:

- Existencia de un claustro diverso que abarca desde los licenciados como profesores generales integrales, reorientados hacia áreas del conocimiento más específicas; licenciados de otras modalidades; practicantes de 4to y 5to año de las carreras de ciencias pedagógicas de las universidades; estudiantes universitarios de otras especialidades no pedagógicas; algunos profesionales graduados de otras especialidades, ..., en fin una diversidad absoluta, compleja y todos, fíjate que reto, todos, orientados al cumplimiento de los mismos objetivos
- Una población estudiantil numerosa en un período de su formación que, por sus edades, lo hace más complejo, la adolescencia

- Un currículo que contiene un elevado número de asignaturas y que no siempre se logra desde el trabajo científico – metodológico generar acciones integradas que a su vez generen sistemas de influencias coherentes que favorezcan los modos de actuación de los escolares
- Una visión, en algunos colegas, de que el fin del proceso de enseñanza –aprendizaje lo constituye vencer la malla curricular al aprobar el escolar las asignaturas, desconociendo que ello nunca podría ser la aspiración en la formación.

La necesidad de contribuir al desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico, flexible y sustentado en la aplicación de técnicas participativas que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los estudiantes deviene reto para cualquier sistema educativo. De manera particular ello es un reto si de la enseñanza secundaria básica, en Cuba, se trata, para lo cual se tiene en cuenta por un lado las complejidades inherentes al nivel y, por otro, la diversidad del personal docente que asume la dirección del proceso desde su condición de licenciados como profesores generales integrales que en la actualidad desde una especialización en dos asignaturas reorienta su accionar con las limitaciones que se derivan de ello.

Las insuficiencias existentes en el claustro y la necesidad de contribuir a revertir la situación existente condicionó que desde la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC), se apoyará el desarrollo del Proyecto UNIDOS PARA EDUCAR, cuya génesis se ubica en el Consejo de Educación para adultos de América latina y el Caribe (CEAAL) en Cuba desde la posibilidad de influir en la formación de los jóvenes educadores para la contribución al desarrollo de su sentido de pertenencia a la profesión, el fortalecimiento de su vocación, la elevación de su autoestima y el reconocimiento de su condición de agente de cambio desde la actividad docente.

Lo anterior condicionó la participación directa en la implementación del Proyecto en Cuba de la sección de Inteligencia, Creatividad y Talento, de la APC, de las secciones a nivel de provincia y municipio de la APC y de la Cátedra especializada de Inteligencia, Creatividad y Talento de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.

El proceso se inició en junio de 2014 con la determinación de que las provincias de La Habana, Cienfuegos y Granma fueran las pioneras en la implementación de la experiencia en el país, con la realización de un taller Nacional que permitiría, desde la especificidad del trabajo en cada territorio la realización de los talleres provinciales antes de concluir el curso escolar 2013/14.

En esencia se intentaba brindar soluciones a las problemáticas presentes en el quehacer de los profesores, no solo de los profesores generales integrales, con el objetivo de contribuir al mejoramiento de sus prácticas educativas, su sentido de pertenencia a la profesión, en aras del fortalecimiento de su vocación magisterial, sustentado en la elevación de su autoestima y su capacidad como sujetos de cambio, desde el espacio de la clase en la institución educativa.

El Proyecto “UNIDOS PARA EDUCAR” estuvo dirigido al estudio de una metodología participativa para lograr que se fortaleciera en un estudiante de las carreras pedagógicas o en un joven profesor, el compromiso político, la vocación magisterial y ética profesional y se desarrolle su capacidad como docente y sus relaciones interpersonales. Mediante la investigación y la sistematización de las vivencias de los estudiantes, se irán construyendo los aprendizajes que de esta experiencia se desprendan.

La estrategia para la ejecución de este proyecto es que las organizaciones pertenecientes al Consejo de Educación de Adultos de América Latina y el Caribe (CEAAL) en Cuba, puedan ofertar espacios de capacitación privilegiando la presencia de los profesores de esa enseñanza, por ejemplo: en los cursos que ofertan la APC, la Federación de Mujeres Cubanas, la Casa de las Américas, el Centro de Intercambio y Referencia – Iniciativa Comunitaria (CIERIC), el Centro Memorial “Dr. Martin Luther King Jr.”, la Sociedad Cultural José Martí (SCJM) y el Centro “Félix Varela”, y que otras organizaciones aunque no son miembros del

CEAAL pudieran servir para el tratamiento de algún tema especial por ejemplo la Fundación "Núñez Jiménez", el CIPS, entre otras.

El objetivo general del Proyecto es influir en la formación de los jóvenes educadores para la contribución al desarrollo de su sentido de pertenencia a la profesión, el fortalecimiento de su vocación magisterial, así como la elevación de su autoestima y su capacidad como sujetos de cambio.

Los Objetivos específicos fueron:

- Desarrollar un programa de investigación y sistematización de las vivencias de los profesores en formación que sirva de premisa para el desarrollo de las actividades de capacitación.
- Realizar actividades de capacitación para los profesores en formación, adecuadas a las necesidades del grupo meta y accesible para todos los interesados.
- Contribuir al reconocimiento social de los jóvenes profesores mediante su trabajo educativo con las familias y la comunidad.
- Multiplicar la experiencia obtenida en el 1er año a otras provincias y al final extenderlo al resto de los territorios del país.

El cumplimiento de los objetivos declarados implicó la realización de tres Programas:

1. Programa de sistematización de las vivencias de los profesores: de los aprendizajes extraídos del proceso de sistematización de las experiencias educativas de los participantes en el proyecto se elabora el programa de capacitación de acuerdo con las necesidades del grupo meta.
2. Programa de capacitación: los grupos de profesores de la secundaria básica son preparados en temas metodológicos, a partir de los resultados del diagnóstico realizado.
3. Programa de aplicación de los aprendizajes logrados, lo que se irá realizando en la medida en que los beneficiarios del proyecto vayan adquiriendo los conocimientos y habilidades necesarios y así contribuir al mejoramiento del trabajo educativo que realizan y al reconocimiento social de los jóvenes profesores por parte de las familias y la comunidad.

El proyecto inició en las provincias de La Habana, Cienfuegos y Granma. En cada provincia se eligieron centros educacionales de secundaria básica en correspondencia con el diagnóstico existentes y las posibilidades reales para su instrumentación.

Lo alcanzado en cada centro y provincia expresa lo diverso pero permite, al propio tiempo, referir algunas regularidades que devienen elementos esenciales para la continuidad con independencia del proyecto de que se trate..

- Conformación del grupo provincial, municipal y a nivel de escuela para la implementación del proyecto.
- El estudio de la metodología a seguir y su necesaria adecuación según características de cada centro.
- Completamiento del diagnóstico inicial a partir del intercambio con los directivos de las escuelas seleccionadas. Proceso que devino permanente durante toda la implementación del proyecto
- Elaboración del sistema de instrumentos a aplicar con énfasis particular en las necesidades planteadas por los profesores.

Resultó significativo que entre los primeros resultados que se tuvieron de esos instrumentos aplicados estuvieran los siguientes:

- Insuficiente uso de los métodos participativos en clases. Contra toda lógica prevalecían clases lineales, con tendencia a promover la repetición mecánica no promotora de un estilo de pensamiento dialéctico y por consiguiente lógico.

- Deficiente preparación de algunos profesores en el orden teórico- metodológico aun cuando en sus centros se desarrollaban las sesiones de preparación metodológica indicadas por las instancias correspondientes.
- En algunos centros se constató la no correspondencia entre el nivel de preparación del profesor y su actuación en el aula.
- Los profesores declararon necesidades para su preparación que facilitaron el diseño de la capacitación que abarcaron desde problemáticas relacionadas con la didáctica de la asignatura impartida hasta lo referido a problemas teóricos sobre qué entender por creatividad, qué es una clase que favorece la creatividad y cómo lograrla con la aplicación de técnicas participativas.
- El compromiso de los participantes, coordinadores del proyecto, profesores, estudiantes y familiares con su realización, convencidos de que favorecía su crecimiento personal e individual.
- La articulación, con diferentes niveles, con el trabajo metodológico de los centros seleccionados para la aplicación del proyecto.
- El desarrollo del proceso educativo y de enseñanza-aprendizaje desde una integración de las múltiples direcciones que lo conforman con una participación activa de los estudiantes.
- Una clase sustentada en las concepciones teórico- metodológicas más actuales sobre la creatividad y, de manera particular, con una contribución más directa al desarrollo del pensamiento lógico de los estudiantes
- La preparación de los profesores participantes en contenidos sobre creatividad, técnicas participativas que favorecerá su desempeño a largo plazo y con ello la elevación de la calidad de proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La participación activa y comprometida de los padres y otros familiares que tuvo su máxima expresión con la realización de los concursos de base, provincial y nacional como muestra de una comunidad de intereses en aras de lograr un sistema de influencias más coherente en el educando y donde la familia no deje su lugar a la escuela.
- La elaboración de materiales puestos a disposición de los profesores y directivos que complementaron la preparación recibida en los talleres desarrollados en cada centro.
- El desarrollo de diversos cursos, entre ellos:
 - ✚ Curso Pre evento Universidad 2014: La interdisciplinariedad en el área de Ciencias Naturales como vía para el desarrollo de la creatividad en la formación del profesor de biología – química.
 - ✚ Curso. Lógica y creatividad: una nueva mirada en el evento de la Cátedra Dulce María Escalona, La Habana, 2015 y en el curso de verano de la APC en agosto de 2014
 - ✚ La creatividad en la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje en el Taller final del Proyecto en junio de 2015
- Resultó muy interesante la publicación de la obra Unidos para Educar. Una vía de transformación educativa donde no solo se recogen las experiencias sino que se presenta un resultado teórico- metodológico que incluye :
 - ✚ Capítulo 1 Aproximaciones a la Secundaria Básica cubana
 - ✚ Capítulo 2 La creatividad y el proceso de enseñanza-aprendizaje: reflexiones teórico- prácticas

✚ Capítulo 3 Los resultados de un proyecto: experiencias prácticas

✚ Capítulo 4 Retos de la educación de la creatividad en las secundarias básicas

En relación con el Capítulo 2 resulta medular incluir algunos elementos que resultaron esenciales:

Dos ideas claves sirven de pilares en el orden teórico conceptual para un acercamiento a la creatividad. Por un lado la idea martiana que resume la esencia del quehacer humano, "... la palabra de pase de esta generación es crear..." (José Martí. 1975: t.8)

Esa tesis martiana trae aparejado su concepción del lugar y papel de la escuela en la educación de los niños y jóvenes para afrontar los retos de su época, lo que, en consideración de los autores se resumen en dos aspectos, cuando señaló:

"...gran bendición sería, si las escuelas fuesen aquí... casas de razón donde con guía juiciosa se habituase al niño a desenvolver su propio pensamiento y se le pusieran delante, en relación ordenada, los objetos e ideas, para que deduzca por sí las lecciones directas y armónicas que se hayan enriquecido con sus datos, a la vez que fortificado con el ejercicio y gusto de haberlos descubierto..." (José Martí. 1975: t.8 p.125)

Lo anterior, escrito por José Martí en La Nación de Buenos Aires en 1886, puede ser tomado inobjetablemente como exigencia para la época actual. Al decir del Apóstol el remedio consiste en desenvolver la inteligencia del niño y sus cualidades de amor y pasión como armas para el combate.

Se precisa de sólidas convicciones y de altos sentimientos humanistas, de sensibilidad y de conocimientos, se necesita de hombres que piensen para que sean esencialmente creativos porque:

"..Mal pelean los reclutas novicios en las batallas contra los veteranos aguerridos: quien ha de batallar, ha de aprender, muy de antemano, y con suma perfección, el ejercicio de las armas." (José Martí. 1975: t.8 p.132)

No sólo un es problema teórico sino práctico, por ello ocurre la revolución educacional en la época actual, cuyas raíces descansan en la comprensión martiana de esta actividad, ya que al decir del Maestro, "... En nuestros países ha de hacerse una revolución radical en la educación, si no se les quierever siempre, como aún se ve a algunos, irregulares, atrofiados y deformes, como el monstruo de Horacio: colosal la cabeza, inmenso el corazón, arrastrando los pies flojos, secos y casi en hueso los brazos..." (José Martí. 1975: t.8 p.254)

La segunda idea la expresó Lenin cuando acotó que "... la realidad no satisface al hombre y este decide crearla...", (Lenin. s/f: t. 29 p.235), resumen de la comprensión dialéctico materialista de la actividad humana en tanto modo de ser del hombre en el mundo, forma de existencia, desarrollo y transformación de la realidad social que incluye la síntesis de lo ideal y lo material y supone la relación dialéctica sujeto -objeto como concreción de la relación hombre- mundo.

Esa comprensión de la actividad humana permite aprehender la especificidad de la actividad pedagógica, cuyo objeto es el proceso de transformación integral del estudiante y su tipicidad descansa en la esencia humana de su objeto por su integridad, la doble condición del objeto, el carácter bilateral del proceso, su condición de proceso abarcador, las dimensiones del objeto, funciones y las esferas de actividad pedagógica.

El tema de la creatividad ha dejado de ser un problema particular para los especialistas de la temática para convertirse en una cuestión abordada desde sus múltiples aristas por todos aquellos empeñados en encauzar el desarrollo de la sociedad hacia niveles más elevados que permitan mejorar la calidad de vida de los seres humanos en el presente y en el futuro. Así, debatir en relación con el concepto de creatividad involucra a educadores de diferentes niveles de enseñanza, a ingenieros, a técnicos, a sociólogos y también a organizaciones y a organismos De hecho, en los últimos años, la literatura sobre el tema se ha multiplicado en el mundo y se efectúan sistemáticamente eventos que tienen en el centro de atención esa problemática.

Insertado en la actualidad de este problema y apremiados por las urgencias del proceso educacional en Cuba se ubica el presente trabajo. Si se precisa de un proceso de enseñanza - aprendizaje que aporte más herramientas para pensar que tesis aprendidas para repetir, si lo esencial es la contribución al desarrollo de un estilo de pensamiento científico, dialéctico materialista, creativo, se impone una reflexión de orden conceptual que pudiera estar dirigido a reflexionar en relación con las siguientes interrogantes, que si bien no son las únicas son imprescindibles en la ubicación teórico conceptual que pretendemos constituyan referentes para todos.

Los autores consultados defienden la idea que el desarrollo de la creatividad desde la escuela se sustenta en el necesario cambio de la educación, en su sentido más amplio y del proceso de enseñanza aprendizaje en su sentido más estrecho. De manera particular, se potencia el papel de la motivación y el tratamiento diferenciado al sujeto cognoscente en correspondencia con sus niveles de desarrollo, a partir de la correlación entre lo individual y lo social.

En relación con la definición de creatividad estas son numerosas por lo cual algunos estudiosos del tema más que definir prefieren abordar una caracterización de la misma sobre todo desde el punto de vista psicológico.

El enfoque de la creatividad desde el orden de lo psicológico no es el único, también se aborda desde la dirección de la persona, del proceso, del contexto social, como producto o en la integración de todos estos elementos.

El tratamiento de la creatividad desde lo personológico centra la atención en las características de la personalidad que favorecen la misma, los que la abordan como proceso les interesa cómo transcurre la creatividad como actividad y qué elementos y etapas la conforman. Tienen un espacio los que enfatizan en el papel de las condiciones que favorecen o no la creación. Con mucha fuerza en la década del 90 del siglo XX, se subraya en el estudio de la creatividad la integración de algunos de los elementos señalados anteriormente.

Como todo proceso o fenómeno de la realidad, en especial de la social, éstos no existen ni se manifiestan de forma aislada, inconexa y sin la presencia de eslabones mediadores. Todo lo contrario, abordar la creatividad desde una perspectiva personológica supone:

- Reconocer que se desarrolla desde siempre, desde las edades más tempranas.
- Admitir que resulta de un conjunto de interinfluencias donde inciden desde la sociedad en sentido general hasta la escuela, la familia y el propio individuo.
- Reconocer que la educación es clave en este complejo sistema de influencias, entre otras razones por las siguientes:
 - Por ser un proceso complejo y contradictorio
 - Por formar parte de un proceso más amplio, de la formación de la personalidad
 - Por tocar de cerca un componente esencial del ser humano; la espiritualidad
 - Por desarrollarse atendiendo a determinadas condiciones histórico - concretas
 - Por ser susceptible de ser dirigida, pensada, proyectada

Significa lo anterior que la educación es el proceso de asimilación creadora de la cultura universal por el individuo, a partir de su inserción en el conjunto de las relaciones sociales, histórico concretas del país y de la época en que le corresponde vivir. Es la educación, en esencia, un proceso de formación y desarrollo de la personalidad y desde ese punto de vista abarca el desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales, la modelación del temperamento y los rasgos del carácter.

Si la educación debe preparar al hombre para afrontar los retos de su tiempo es vía expedita para potenciar las capacidades creativas del individuo, desde un proceso educativo que rompa con los modelos academicistas, rígidos, repetitivos y mecánicos y se convierta, en esencia, en altamente desarrollador

Se derivan entonces otras interrogantes a partir de la conexión entre creatividad y educación. Entre ellos, la posibilidad de determinar acciones educativas que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

Por la propia complejidad del tema y por los reclamos desde una práctica que como tal precisa de niveles elevados de creatividad, los especialistas abordan los rasgos o características de la personalidad creadora.

Retomamos algunas ideas asociadas a la comprensión de la creatividad y su lugar en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Como hemos comentado anteriormente subsisten polémicas alrededor de esa relación tales como las que a continuación se presentan que te invitamos a debatir con tus colegas:

- ¿se puede aprender y enseñar a ser creador?
- ¿cuáles estrategias utilizar? ¿curriculares o extracurriculares?
- ¿es una aptitud innata o una capacidad adquirida?
- ¿existen métodos psicodiagnósticos para determinar el nivel de creatividad de los sujetos?
- ¿es un proceso o un resultado?, ¿es preciso crear una atmósfera o un ambiente creativo para lograrlo?

El proceso creador presupone el traslado independiente de los conocimientos a una nueva situación. Mientras más alejado sea el vínculo entre la situación de partida y el conocimiento acumulado por el individuo, más carácter creador tendrá el empleo de ese conocimiento. Un rasgo importante de la actividad creadora es hallar nuevos problemas en condiciones ya conocidas o ver nuevas funciones, encontrar la estructura y perspectiva del objeto sometido a estudio. Se define una actitud creadora igualmente, cuando el sujeto es capaz de determinar que no es correcto el camino escogido para la solución del problema planteado y puede, además, combinar los métodos ya conocidos de solución con uno nuevo más adecuado, quizá creado originalmente por no existir el que convenga. Es la originalidad que permite al sujeto alejarse de los estereotipos de la actividad.

Como ya se ha señalado el tema relativo al desarrollo de la creatividad en la escuela de nivel medio ha incrementado su importancia en los últimos tiempos, por lo que representa para el desarrollo de la personalidad de los futuros jóvenes que exige la contemporaneidad. Considerando el ideario martiano su máxima de que educar es preparar al hombre para la vida, sin dudas confirma su necesidad.

Uno de los elementos que aportó la aplicación del proyecto en las escuelas seleccionadas fue la incorporación consciente por los profesores de una dinámica diferente en la concepción y dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el estudiante conscientemente no solo participó sino que pudo evaluar su crecimiento en el orden de sus saberes y habilidades para trazarse metas superiores a corto, mediano y largo plazo.

En esencia la experiencia vivida ratificó la necesidad y la posibilidad real de que la escuela devenga el centro cultural más importante de la comunidad, sabrosa y útil, al decir del Maestro, para todos, educandos, familiares, educadores y la comunidad devenida en una gran escuela.

CONCLUSIONES

El reto de la época obliga, necesariamente, a continuar ubicando en el centro de atención de los profesionales de la educación y de toda la sociedad a la escuela, el centro cultural más importante en una comunidad. Se añade un elemento clave, la necesidad de que el sistema de influencias que recibe el educando sea coherente, integrado y donde cada factor no solo satisfaga lo que le corresponde sino que favorezca el cumplimiento inherente a los demás.

La aplicación del Proyecto “Unidos para Educar” favoreció el propósito de influir en la preparación de los educadores de los centros seleccionados para elevar la calidad del proceso educativo en general y del proceso de

enseñanza- aprendizaje en particular y para ello logró cohesionar los intereses de la familia, de los educandos y los propios de cada profesional.

Lo logrado fue el resultado del trabajo mancomunado de los participantes que devino en incorporación de saberes que favorecen la continuidad del trabajo y de la aplicación de otros proyectos con el mismo fin, es clave la preparación permanente del profesor, la visión del estudiante desde su papel activo y responsable de su propio aprendizaje para con ello colocarlo para que flote por encima de su tiempo y no quede por debajo de él, al decir de José Martí

REFERENCIAS.

- González Basanta M. C. y García Batista B. (2015). *Unidos para educar. Una vía de transformación educativa*. APC. Capítulo Cuba de la AELAC. La Habana.
- José Martí. (1975). *Obras Completas*, Tomo 8 Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.
- José Martí. (1975). *Obras Completas*, Tomo 8. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. Pág 125
- José Martí (1975). *Obras Completas*, Tomo 8. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. Pág 132
- José Martí (1975). *Obras Completas*, Tomo 8. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. Pág 254
- Lenin, *Cuadernos Filosóficos. Obras Completas*, Tomo 29. Pág. 235

BIBLIOGRAFÍA

- Castellanos Simons, D. y otros. (2004). *Aprendizaje y desarrollo*. En: Temas de introducción a la formación pedagógica. G, García Batista y coautores. Editorial Pueblo y Educación, Cuba.
- Castro Ruz, F. (2004) *Discurso pronunciado el 4 de abril de 1994*. Periódico Granma.
- Colectivo de autores. (2008) *Modelo de escuela Secundaria Básica*, proyecto. MINED, Cuba.
- Colectivo de autores: (2004). *Reflexiones teórico prácticas desde las ciencias de la educación*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de autores: (2015). *Unidos para educar. Una vía de transformación educativa*. La Habana,
- González Basanta M. C. (2012). *Enseñar lógica y aprender con lógica*. Reflexiones desde la práctica. Editora Pueblo y Educación, La Habana.
- _____ (2015). *Lógica, problemas y soluciones*. Editora Pueblo y Educación, La Habana.
- _____ (2003) *Exigencias lógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje*.
- Mañalich, R. (s/f). *Interdisciplinariedad y creatividad: contribución al desarrollo de una didáctica de las humanidades*. Material digital.
- _____. (1998). *Interdisciplinariedad y didáctica*. En: Revista Educación. Agosto. La Habana.
- Martí Pérez, J, (1975). *Obras Completas*, Editorial Ciencias Sociales. La Habana. Cuba.
- Martínez Llantada M. (s/f). *Entorno a la creatividad y su desarrollo*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Cátedra UNESCO en Ciencias de la educación. Material digital.
- _____. (1998) *Calidad Educacional. Actividad Pedagógica y Creatividad*. Editorial Academia. La Habana.
- M. Llantada y A. Guanche (2009). *Creatividad y educación. Tendencias*. En: *El desarrollo de la creatividad*. Teoría y práctica en la educación. Primera parte.: reflexiones teóricas acerca de la creatividad. Compilación. Editorial Pueblo y Educación, Cuba.

_____ (1998). *El desarrollo de la creatividad mediante la enseñanza problémica en la actualidad*. Teoría y práctica. Material digital.

_____ (2003). *Material docente básico del curso educación de la creatividad*. Maestría en Educación. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. La Habana, Cuba.