

La educación artística y su tratamiento en tesis doctorales

Art education and its treatment in doctoral theses

Recibido: 14/09/2021 | Aceptado: 12/10/2021 | Publicado: 19/12/2021

Dr. C Isabel Cristina García Torrell ^{1*}

Dr. C. María de los Ángeles Sánchez Franco ²

M. Sc Mercy Díaz Zamora ³

^{1*} Profesor Titular del departamento de Educación Artística, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", isabelcgt@ucpejv.edu.cu; ID ORCID: 0000-0002-6389-5599

² Profesor Titular, vicedecana de Investigación y Post-grado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", mariadelosarf@ucpejv.edu.cu; ID ORCID: 000-0002-4441-901x

³ Profesor Auxiliar, del departamento de Educación Artística, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", mercydiaz@ucpejv.edu.cu; ID ORCID [0000-0002-4987-3668](https://orcid.org/0000-0002-4987-3668).

Resumen:

En las tesis presentadas en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas desde el año 1995 hasta el 2021, en el área de la educación artística en Cuba para el Sistema Nacional de Educación, se aprecian diferentes temas investigados, dirigidos a estudiantes y/o docentes en diversos niveles de enseñanza de acuerdo a los perfiles, modo de actuación profesional de los doctorandos y problemas científicos identificados en la realidad educativa. En este proceso, la veracidad la ofrecen los métodos de investigación aplicados en la práctica, ofrecen contribuciones desde lo teórico, metodológico y práctico. Mediante este artículo, se pretende sistematizar los principales tipos de resultados científicos aportados en la educación artística para las Ciencias Pedagógicas.

Palabras claves: tesis, Doctor en Ciencias Pedagógicas, sistematización

Abstract:

In the theses presented as an option to the title of doctor in pedagogical sciences from 1995 to 2019, in the area of artistic education in Cuba, different investigate topics aimed at students and teachers are appreciated according to the profiles, professional performance of the doctoral students and scientific problems identified in the education reality. In this process, the veracity is offered by the research methods applied in practice. Through this article it is intended to systematize in a theoretical way the main types of scientific results provided in artistic education for pedagogical sciences from.

Key words: theses, doctor in pedagogical sciences, systematization.

Introducción

En la formación doctoral de las Ciencias Pedagógicas en Cuba, han participado profesionales que laboran en instituciones de diferentes niveles desde la educación preescolar o primera infancia, hasta la educación superior, donde han seleccionado temáticas de educación artística (proceso educativo del arte), relacionadas con problemas científicos derivados de la experiencia vivencial y exploración empírica, mediante métodos y técnicas de investigación.



La sistematización es recurrente en el ámbito educativo, asociado a la teoría y a la práctica, como proceso de construcción del conocimiento. En torno a ello, se puede plantear que es una vía para el análisis de tesis realizadas con diferentes propósitos. El presente artículo tiene como objetivo sistematizar de forma teórica los principales tipos de resultados científicos en el área de la educación artística, mediante una muestra de 45 tesis presentadas por optantes al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas hasta el año 2021, en el marco del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación y el Perfeccionamiento de la Educación Superior en Cuba desde la perspectiva del cumplimiento de la Agenda 2030. Hasta donde las autores han indagado son pocos los trabajos realizados en esta área dirigidos a la sistematización de investigaciones. El análisis realizado puede ser útil y valioso a todo personal interesado, que estén en proceso de elaboración de tesis para pregrado y posgrado.

Materiales y métodos

En resultados de investigación para obtener el grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas en Cuba, se han expuestos tesis relacionadas con diferentes temas acerca de la educación artística. El análisis documental como método empírico fundamental en este trabajo a informes investigativos y otras fuentes, conllevó a una sistematización como proceso productor de conocimientos, a partir de la experiencia de intervención en una realidad social, y este sería un nivel de teorización sobre la práctica, conceptualizar para dar coherencia a todos sus elementos. Se organizó la información obtenida, de acuerdo al objeto y eje de sistematización.

Resultados y discusión

La Ciencias Pedagógicas, ha evolucionado en los diferentes momentos históricos de su desarrollo, en compañía de otras ciencias e integra el cómo enseñar y aprender las diversas materias relacionadas con la educación. Una de ellas, la educación artística, proceso educativo de las diversas manifestaciones del arte como la plástica, la danza, la música, el teatro y lo audiovisual. Se puede desarrollar de manera curricular y extracurricular para el desarrollo integral del educando en los diferentes niveles del Sistema Nacional de Educación. Se considera metodológico, de reflexión, participativo o de creación, por lo que produce nuevos conocimientos.

Existen diferentes tipos de sistematización. En este artículo se pretende la acción abstracta de conceptos, como resultados de investigaciones realizadas para transformar una situación dada, por lo que, le antecede una práctica con múltiples lecturas que tienen que hacerse visibles y confrontarse con el fin de construir un objeto de reflexión y aprendizaje común, se infiere entonces, el papel pedagógico de la sistematización en el presente trabajo. Teniendo en cuenta que, un resultado científico es:

El producto de la actividad investigativa en la cual se aplican métodos, procedimientos y técnicas de determinada ciencia, que permite darle solución, total o parcial, a cierto problema y, se materializa en sistema de conocimientos teóricos o prácticos, medibles en forma concreta, que se divulgan por diferentes vías (Capote, 2008, p.6).

Entonces, el **objetivo de la presente sistematización** es: determinar las ideas generalizadoras acerca de los principales resultados científicos aportados por el área de la educación artística para las Ciencias Pedagógicas, con tesis en opción al grado científico de doctor, presentadas desde 1995 hasta el 2021, luego de consultar los diferentes informes de investigación seleccionados, relacionados con el tema.

El **objeto de sistematización** es: principales resultados científicos en la formación doctoral en Cuba, para las Ciencias Pedagógicas, que aportan solución a problemas investigados en el área de la educación artística; en torno a ello, se plantea como **eje de sistematización**, la educación artística en el Sistema Nacional de Educación en Cuba. Se

recogió de forma sintetizada la autoría, el título, sujeto al que va dirigida la investigación y los tipos de resultados, luego algunas reflexiones del proceso realizado. Se brinda un análisis de las tesis consultadas para la elaboración de la sistematización. La primera está referida a la investigación realizada en opción al segundo doctorado (única en Cuba hasta el momento en el área de la educación artística), y luego se exponen la muestra seleccionada de tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas, según tipo de resultado.

Presentación de resultados en opción al grado científico de Doctor en Ciencias: Dr. C Sánchez, (2017). Compendio que brinda una síntesis del trabajo científico pedagógico de la optante en períodos, durante cuarenta y dos años de vida profesional guiando su producción teórica, sobre su aporte esencial dado en una concepción teórico-metodológica del proceso de musicalización ciudadana y su repercusión en la formación del educador musical en el contexto sociocultural cubano.

La investigación con estudios históricos: Rodríguez (2016), realizó un estudio de la evolución histórica de la formación de los instructores de arte en Cuba en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona" (UCPEJV) y López (2011), con un estudio histórico-crítico de la enseñanza de las Artes Plásticas en la educación cubana, desde 1959 hasta el 2010.

Propuestas de concepciones: como "sistema de ideas, conceptos y representaciones sobre el mundo circundante" (Rosental & Iudin, 1981, p. 75). En la investigación de Molina (2021), ofrece una concepción pedagógica de Educación Musical en la Extensión Universitaria de la carrera de Meteorología del Instituto Superior de Tecnologías y Ciencias Aplicadas (InsTec); Urra (2019), elaboró una concepción teórico-metodológica hacia la formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística la Universidad de Matanzas, Cordoví (2018), diseñó una concepción teórico-metodológica para la utilización de la imagen digital en el proceso pedagógico universitario (UCPEJV), con acciones de superación que preparan al profesor para el análisis del discurso visual vinculado a la práctica pedagógica y el empleo de las herramientas digitales para el procesamiento y presentación de la imagen visual, Aguirre (2017) propone una concepción metodológica para el desarrollo de la cultura musical en la formación integral de estudiantes de carreras pedagógicas (UCPEJV), desde la Extensión Universitaria y Raveiro (2017), también empleó de muestra estudiantes de diversas carreras de la UCPEJV y brinda una concepción teórico-metodológica de la educación de la voz para el mejoramiento del uso y cuidado del aparato fono-articulatorio como instrumento esencial de la profesión en la formación inicial de los profesionales de las carreras pedagógicas.

Por otro lado, Velázquez (2017), su población la constituye educadoras musicales de la provincia Artemisa, con una concepción teórico-metodológica para la superación profesional especializada de las educadoras musicales de la primera infancia en la Educación Musical de esa provincia; Camejo (2016), desarrolló la investigación en el municipio de Ciego de Ávila. Propone una concepción didáctica que contribuya a la preparación del Licenciado en Instructor de Arte para dirigir los talleres de apreciación y creación de las manifestaciones artísticas; Martínez (2015), elaboró una concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los Instructores de Arte de música en la educación preuniversitaria de Pinar del Río, en correspondencia con su encargo social; García (2014) diseñó una concepción teórico-metodológica para la educación musical en la primera infancia (Marianao, La Habana). Se aplicó la propuesta mediante la preparación a estructuras municipales y talleres metodológicos con diversos materiales de apoyo; Azcuy (2014) propone una concepción didáctica, para Instructores de Arte, que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas para la apreciación de la arquitectura, en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria en el municipio Pinar del

Río; Sánchez (1998), construyó una concepción teórico-metodológica para El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano y Aroche (1995), en esta tesis se revela la educación artística como principal instrumento de la educación estética, con una visión multilateral. Diseñó una concepción teórica para la apreciación y producción de las artes plásticas.

La metodología, como resultado de la investigación: es un sistema conceptualmente fundamentado y contextualizado, de métodos, procedimientos y técnicas, lo que determina la secuenciación lógica de acciones y operaciones que orientan cómo hacer algo. Puede estructurarse con diferentes niveles de generalidad. Permite ordenar mejor el pensamiento y el modo de actuación (Chirino et al, 2011, p. 6).

Autores como Teruel (2018), propone una metodología para el tratamiento de los medios expresivos de la música como sistema de comunicación en la disciplina Educación Artística de las carreras pedagógicas, de la Universidad en la provincia de Guantánamo; Díaz (2016) desde la Investigación Acción Participativa construyó una metodología para la educación estética del profesional de la educación en formación inicial de la Universidad de Santa Clara, desde la Extensión Universitaria; Dávila (2015), diseñó una metodología dirigida a la preparación para la producción de materiales audiovisuales con fines educativos, a los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la UCPEJV; en Álvarez (2014), está dirigida al proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la fotografía, a estudiantes de décimo grado de los Institutos Preuniversitarios de Pinar del Río; Enebral (2012), utilizó como muestra maestros que imparten el primer ciclo en la escuela primaria "Rubén Martínez Villena" del Consejo Popular Jesús María, del municipio Sancti Spíritus. Propone una metodología para dirigir la formación de la identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica y Gómez (2010), de carácter cualitativo, esta investigación tiene como método fundamental el estudio de casos. Elaboró una metodología desde la implementación de los Talleres de expresión plástica, para el desarrollo de la cubanía, como componente del patriotismo, en los niños (as) del segundo ciclo de la escuela primaria.

El diseño de modelo: proviene del latín *modulus* que significa medida, magnitud, y está relacionada con la palabra *modus* que es: copia, imagen. El modelo científico es "la representación de aquellas características esenciales del objeto que se investiga, que cumple una función heurística, ya que permite descubrir y estudiar nuevas relaciones y cualidades de ese objeto de estudio con vistas a la transformación de la realidad" (Valle Lima, 2010, p. 9). En la tesis de Sánchez (2017), se brinda un modelo teórico de identidad danzaria del baile casino como expresión de cubanidad desde un enfoque semiótico, dirigido a la formación pedagógica, axiológica, política-ideológica, estética, ética y humanista del Licenciado en Educación: Instructor de Arte, en la especialidad de danza; Morales (2015) elaboró un modelo didáctico que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística para la apreciación de la música de concierto, en los estudiantes de segundo año de las carreras pedagógicas de la Universidad de Pinar del Río; Best (2014) diseñó un modelo pedagógico para la formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera en la formación inicial del Licenciado en Educación: Instructor de Arte Universidad de Las Tunas, así como Montano (2010) elaboró un modelo pedagógico para el mejoramiento del desempeño profesional de los profesores de música en la UCPEJV, de acuerdo con las exigencias, que demandó la universalización de la Educación Superior y el tratamiento pedagógico en los estudiantes en formación de los diferentes niveles y tipos de educación.

Propuestas de estrategias: este término estrategia en su evolución, ha estado asociado a diferentes contextos de la vida social. Se define de manera general, como el arte o habilidad de imaginar, organizar y dirigir acciones encaminadas a solucionar de una forma flexible la problemática detectada.



Es la dirección pedagógica de la transformación del estado real al deseado en la formación y desarrollo de la personalidad de los sujetos de la educación, que condiciona el sistema de acciones para alcanzar los objetivos de máximo nivel, tanto en lo personal como en la institución escolar. (Sierra 2008, p. 53).

En este sentido, Ortega (2019) utilizó como muestra jóvenes estudiantes del curso preparatorio para el estudio de la carrera de medicina, con una procedencia heterogénea de 33 países, diseñó una estrategia educativa de promoción de la música cubana desde la Extensión Universitaria para el mejoramiento de los comportamientos humanos de los estudiantes de la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM), en La Habana; Rangel (2017) aunque presentó sus resultados en Cuba, realizó la investigación con educandos del grado sexto del colegio Cundinamarca, institución educativa distrital de Bogotá, Colombia, propone una estrategia didáctica de educación musical para el desarrollo de la creatividad; Rodríguez (2017) dirigió su investigación a las academias provinciales y regionales de las Artes Plásticas en Cuba, construyó una estrategia de superación para profesores de la asignatura de Diseño Básico y Gómez (2016) elaboró una estrategia didáctica, sustentada en un Modelo de la dinámica del proceso de formación axiológico-cultural en la carrera Licenciatura en Lengua Inglesa que posibilitó la apreciación del patrimonio cultural en función de su preservación en un contexto determinado.

También con este tipo de resultado integran las tesis de: González (2016) con una estrategia pedagógica para favorecer la formación cultural artística de los estudiantes universitarios en el Sistema Educativo Bolivariano sustentados en una concepción pedagógica; Ribot (2014) propone una estrategia metodológica que contribuya al desarrollo de habilidades profesionales pedagógicas para la promoción de la cultura artística desde la institución educativa, en la formación inicial del Licenciado en educación: Instructor de Arte; González (2013) brindó una estrategia didáctica que contribuya a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de Secundaria Básica desde la interrelación del currículo escolar y las Humanidades con el patrimonio local; García (2012), con un estudio realizado en el Programa "Educa a tu Hijo" en la Escuela Primaria "Tato Rodríguez", perteneciente al Consejo Popular Garrido, de la Ciudad de Camagüey, ofrece una estrategia de orientación familiar para la educación de la percepción estética en niños de cuatro a cinco años, sustentada en una concepción metodológica que revela a las artes visuales como mediadoras de la percepción de la realidad; García (2012) con una estrategia metodológica para la preparación de los docentes en las habilidades de las Artes Plásticas del Taller de la Disciplina de la Escuela de Instructores de Arte.

Además de Torres (2012) que asumió la metodología cualitativa para la investigación, los sujetos implicados: Instructor de Arte–alumno, elaboró una estrategia educativa que contribuya a la formación de una Cultura de Paz aprovechando las potencialidades de la Educación Artística en el contexto de la Secundaria Básica; Segura (2012) diseñó una estrategia pedagógica para el perfeccionamiento del trabajo comunitario integrado, desde la labor de extensión de la Universidad de la Isla de la Juventud, con la educación musical de niñas y niños del nivel primario en la comunidad La Demajagua; Sánchez (2011), desarrolló dentro de la teoría de la Educación Avanzada, diseñó una estrategia pedagógica, que contribuya al mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del maestro primario de primer ciclo en la Educación Musical; Craib (2009), desde la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la Universidad "Máximo Gómez Báez" de Ciego de Ávila, construyó una estrategia para la formación de la identidad sociocultural en los estudiantes universitarios, sustentada en un modelo de la dinámica desarrolladora. Uralde (2008) aplica su propuesta en el municipio Boyeros, provincia de La Habana, mediante una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas del grado preescolar, a través del empleo de modelos gráficos para la apreciación de las obras de artes plásticas escogidas para estas edades; Estévez (2007)

diseñó una estrategia didáctica de educación perceptiva musical interdisciplinaria, se sustenta sobre la base de una concepción educativa en la percepción múltiple, dirigida a los maestros y escolares del 1er ciclo de la escuela primaria y Frómata (2007), constituyó la muestra en su investigación, estudiantes de la formación inicial del Licenciado en Educación: Especialidad pedagogía-psicología anteriormente Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona, elaboró una estrategia pedagógica del proceso de promoción sociocultural.

Programa educativo: es un sistema de actividades con fines educativos, que en su cualidad de ser participativo y contextualizado a la práctica pedagógica, se compromete a los gestores y actores en su accionar profesional, para satisfacer las exigencias que la sociedad realiza a la Educación. Aguilera (2012), propone un programa educativo para el desempeño profesional pedagógico de las educadoras de la Educación Preescolar sobre la Educación Musical y la Expresión Corporal).

Diseño curricular: El currículo es el sistema de actividades docentes, extradocentes y los sistemas de relaciones que se establecen en la institución, que permiten la formación del estudiante a partir de los objetivos derivados de las exigencias sociales, las nuevas tendencias en el nivel, las condiciones institucionales y los niveles de ingreso de éste (Valle Lima, 2010, p. 59).

El diseño curricular, entonces es el proceso de elaboración del currículo y debe estar fundamentado desde lo teórico hacia formación del educando en un proceso pedagógico, de acuerdo a las exigencias sociales y los avances científicos. La tesis de Agostinho (2016) utilizó grupos de estudio etnolingüísticos de su país, República de Angola, con un Diseño curricular para la formación de profesores de educación musical de nivel superior, sobre la base de sus características socioculturales; integró lo académico, laboral, investigativo y extensionista; y Díaz (2010) empleó el centro experimental "Los Mambisitos" del municipio de Cienfuegos. Se propone el diseño de la dimensión Educación y Desarrollo Estético para el currículo de los niños de 5 a 6 años de edad.

Sistema de capacitación: como conjunto de acciones pedagógicas lógicamente interrelacionados que tienen una estructura y cumple funciones y una finalidad dentro del proceso de formación permanente, dirigidas a los recursos humanos en su desempeño profesional, en la investigación de Reyes (2017), se elabora para el desarrollo de la competencia pedagógica profesional para la Educación Artística en el contexto de la República Dominicana, asume 4 momentos con un enfoque vivencial, lúdico, creativo, estético, integrador, sistémico e interdisciplinario mediante diversas formas de organización: cursos de capacitación.

Reflexiones: El proceso de análisis y síntesis de la sistematización de estas tesis, permitió constatar que, las investigaciones realizadas son una forma de organización sistémica del conocimiento científico y una vía importante para el diagnóstico y perfeccionamiento del tema de investigación seleccionado por cada autor. Un sistema de ideas, conceptos y representaciones sobre un aspecto de la realidad educativa, fundamentada en los sustentos de las Ciencias Pedagógicas. En este trabajo se determinó el objeto de sistematización y se planteó un eje de sistematización.

Las investigaciones consultadas tienen como rasgos distintivos ser contextualizadas, responden a una necesidad investigativa, incluyen métodos científicos y están orientadas a la solución de problemas en la realidad educativa. Generalmente se han sustentado en el método dialéctico materialista, que proporcionó el basamento metodológico para interpretar de forma correcta el objeto de investigación y conocer cuáles fueron las condiciones históricas en que se manifestó, sus características y su desarrollo. Se analizaron 45 tesis, 4 de autores extranjeros y 41 cubanos, en un

período del 1995 hasta el año 2021, dirigidas a diferentes niveles educativos, desde la educación preescolar o primera infancia hasta la educación superior, con un predominio de temas acerca de la educación musical y plástica.

Las contribuciones a la teoría de estas investigaciones, estuvieron dirigidas a: definiciones operacionales, elaboración de principios, ideas rectoras o científicas, así como las principales relaciones entre los componentes que sustentaron la propuesta realizada. Generalmente se implementaron las investigaciones de tipo aplicativas, con significaciones en la práctica mediante propuestas metodológicas utilizando diferentes formas organizativas.

Los principales resultados, que constituyen novedad científica, estuvieron relacionados con estudios históricos (2 tesis), como investigación cualitativa, hasta el momento se han realizado acerca de tipos de enseñanza en un período determinado. De los informes consultados, los resultados investigativos de concepciones y modelos, están dirigidas a la contribución teórico-metodológica, pedagógica y didáctica. En las propuestas de metodología y estrategia se analizaron tesis con diferentes temas: para el desarrollo de la cubanía, lúdica, de los medios expresivos de la música, para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la fotografía, de la apreciación de las artes plásticas, desarrollo de la creatividad, elaboración de materiales audiovisuales, formación de la educación estética y de la identidad cultural, entre otros temas. Además, de 1 tesis para un segundo doctorado, 1 tesis que propone un programa educativo, 2 hacia un diseño curricular y 1 con la elaboración de un sistema de capacitación.

Conclusiones

El estudio documental realizado y la sistematización teórica de los principales resultados científicos aportados por el área de educación artística hasta el año 2021, como investigación en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas en Cuba, permitió constatar que estuvieron dirigidas a estudiantes y/o docentes, desde la educación preescolar o primera infancia hasta la educación superior, con un predominio de temas acerca de la educación musical y plástica.

Para el análisis de las 45 tesis presentadas, seleccionadas para este análisis bibliográfico, se utilizó generalmente como elementos a tener en cuenta, de forma sintetizada: la autoría, título, sujeto al que va dirigida la investigación, la propuesta con algunos elementos que la integran y luego reflexiones como resultado del proceso realizado. La significación práctica y novedad científica del presente artículo radican, en que se sistematizan los principales resultados científicos aportados por los investigadores en las Ciencias Pedagógicas en Cuba, desde el año 1995 hasta en el año 2021, en el área de educación artística.

Referencias Bibliográficas

- Agostinho, G. (2016) *Diseño curricular para la formación de profesores de educación musical de enseñanza superior en la República de Angola*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Aguilera, M. (2012) *La Educación Musical y la Expresión Corporal en el desempeño profesional pedagógico de las educadoras de Preescolar*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: ICCP.
- Aguirre, Y. (2017) *Concepción metodológica para el desarrollo de la Cultura musical en la formación integral de estudiantes de carreras pedagógicas*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.



- Álvarez, Y. (2014) *El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la fotografía en los estudiantes del preuniversitario*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río, Cuba: ICCP.
- Aroche, A. (1995) *Concepción teórica acerca de la Apreciación y Producción Plástica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: ICCP.
- Azcuy, P.E. (2014) *El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río, Cuba: ICCP.
- Best, A. (2014) *La formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera en la formación inicial del Licenciado en educación: Instructor de Arte*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Las Tunas, Cuba: ICCP.
- Camejo, Y. (2016) *La preparación de los licenciados en educación especialidad instructor de arte para dirigir el PEA de los talleres de apreciación y creación*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciego de Ávila, Cuba: ICCP.
- Chirino, M.V.et al (2011) *La introducción de resultados de investigación en educación: un problema de actualidad*. Revista científica metodológica Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana, Cuba.
- Cordoví (2018) *Concepción teórico-metodológica para la utilización de la imagen digital en el proceso pedagógico universitario*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV
- Craib, E. (2009) *Dinámica desarrolladora del proceso de formación de la identidad sociocultural en los estudiantes universitarios*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciego de Ávila, Cuba: ICCP
- Dávila, Y. (2015) *Metodología dirigida a la preparación para la producción de materiales audiovisuales con fines educativos de los estudiantes de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Díaz, L.E. (2016) *La educación estética del profesional de la educación en formación inicial desde la extensión universitaria*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara, Cuba: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- Estévez, M.A. (2007) *Educación perceptiva interdisciplinaria basada en la percepción múltiple para la apreciación y expresión musical en primer ciclo de educación primaria: Una estrategia didáctica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Cienfuegos, Cuba: ICCP.
- García, I.C. (2014) *Concepción teórico-metodológica para la educación musical en la primera infancia*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- García, M.R. (2012) *Estrategia de orientación familiar para educar la percepción estética en niños de cuatro a cinco años*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Camagüey, Cuba: Universidad "José Martí".

- García, L.O. (2012) *La preparación de los docentes en las habilidades de las artes plásticas*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara, Cuba: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- Gómez, B.M. (2016) *La formación axiológico-cultural de los estudiantes universitarios*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciego de Ávila, Cuba: Universidad "Máximo Gómez Báez".
- Gómez, Y. (2010) *El desarrollo de la cubanía en los niños y niñas del segundo ciclo de la escuela primaria desde la expresión plástica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara, Cuba: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- González, V.H. (2016) *La formación cultural artística en los estudiantes universitarios en el sistema educativo bolivariano*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: IPLAC
- González, O.J. (2013) *Estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de secundaria básica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Capitán Silverio Blanco Núñez" Sancti Spíritus.
- López, CA. (2011) *Estudio histórico-crítico de la enseñanza de las Artes Plásticas en la educación cubana, desde 1959 hasta el 2010*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Martínez, M. (2015) *Concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río, Cuba: Universidad "Hermanos Saiz Montes de Oca".
- Molina, L.L. (2021) *Concepción pedagógica de Educación Musical en la Extensión Universitaria de la carrera de Meteorología del Instituto Superior de Tecnologías y Ciencias Aplicadas (InsTec)* Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Morales, K. (2015) *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística para la apreciación de la música de concierto, en los estudiantes de las carreras pedagógicas*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río, Cuba: Universidad "Hermanos Saiz Montes de Oca".
- Ortega, D. (2019) *Estrategia educativa de promoción de la música cubana desde la extensión universitaria para el mejoramiento de los comportamientos humanos de los estudiantes de la ELAM*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV
- Rangel, D.F. (2017) *Estrategia didáctica de educación musical para el desarrollo de la creatividad orientada al aprender a convivir en los educandos del grado sexto del colegio Cundinamarca institución educativa distrital de Bogotá, Colombia* Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba. ICPP.

- Raveiro, O. (2017) *Concepción teórico-metodológica para la educación de la voz y el uso y cuidado del aparato fonológico de los docentes en formación inicial*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Reyes, J. (2017) *Sistema de capacitación para el desarrollo de la competencia pedagógica profesional para la Educación Artística en los docentes del nivel primario en República Dominicana*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Ribot, A. (2014) *El desarrollo de habilidades profesionales pedagógicas para la promoción de la cultura artística en la Licenciatura en educación: Instructor de Arte*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Rodríguez, M. (2016) *Estudio de la evolución histórica de la formación de los instructores de arte en Cuba*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: ICCP.
- Rodríguez, J.L. (2017) *La superación profesional de los profesores de la asignatura de Diseño Básico en las academias provinciales y regionales de las Artes Plásticas en Cuba*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Rosental, M y Iudin, P. (1981) Diccionario Filosófico. [Argentina](#): Ediciones Universo.
- Sánchez, M.A. (2017) *Modelo teórico de identidad danzaria del baile casino como expresión de cubanidad, desde un enfoque semiótico*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Sánchez, P.M. (2017). *Compendio del proceso de musicalización ciudadana y su repercusión en la formación del educador musical en el contexto sociocultural cubano.1973-2016*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias. La Habana, Cuba: UCPEJV
- Sánchez, P. (1998). *El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: ISPEJV
- Sánchez, M.M. (2011) *Estrategia pedagógica para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico del maestro primario en la educación musical*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV
- Segura, M.V. (2012) *El trabajo comunitario integrado, desde las universidades de Ciencias Pedagógicas, para la educación musical de los niños y niñas del nivel primario*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: ICCP.
- Sierra, R. A. (2008). *Modelación y estrategia. Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Teruel, E. (2018) *Metodología para el tratamiento a los medios expresivos de la música en la disciplina educación artística en las carreras pedagógicas*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Guantánamo, Cuba: ICCP.
- Torres, N. (2012) *La formación de una cultura de paz desde la educación artística en la secundaria básica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara, Cuba: Universidad De Villa Clara.

- Uralde (2008) *La estrategia didáctica para desarrollar la creatividad basada en modelos gráficos*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.
- Urra, I. (2019) *La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Matanzas, Cuba: UCPEJV.
- Valle Lima, A.D. (2010) *La investigación pedagógica. Otra mirada*. Soporte digital. La Habana, Cuba: ICCP.
- Velázquez, A. (2017) *Concepción teórico-metodológica para las educadoras musicales de la primera infancia*. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: UCPEJV.