

# El juego dramático como alternativa didáctica para la articulación de los fonemas en primer grado.

## *Dramatic game as a didactic alternative for the articulation of phonemes in the first grade.*

Recibido: 28/10/2022 | Aceptado: 02/12/2022 | Publicado: 19/01/2023

M. Sc. Adriana Adita García Barrios<sup>1\*</sup>

Dr. C. Lianet González Herrera<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Prof. Asistente. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Código postal 11400. [adrianaaditagarciabarios@gmail.com](mailto:adrianaaditagarciabarios@gmail.com) . <https://orcid.org/0000-0003-3076-598X>

<sup>2</sup> Prof. Titular Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona: Código postal 11400. [lianegh@upejv.edu.cu](mailto:lianegh@upejv.edu.cu) . <https://orcid.org/0000-0001-8543-725X>

### Resumen:

En primer grado cuando se trabajan los fonemas, dentro de ellos hay un grupo significativo que por su forma articulatoria y de colocación de los órganos resonadores, les son muy complejos a los escolares de primer grado articularlos de forma correcta, tomando como referente lo anteriormente citado de llevo a cabo la investigación. La investigación que se aplicó es de diseño no experimental con eje transversal, su enfoque es cualitativo descriptivo. Se aplicó con el fin de contribuir al mejoramiento de la articulación de los fonemas |r|, |f|, |s|, |k|, |ç|, |h|, |g|, |b|, |d| y en la combinación de fonemas con |l|, |r|, en primer grado, mediante la aplicación de juegos dramáticos. Para la población probabilística se seleccionó 58 alumnos de primer grado, y la muestra intencional fue de 27 alumnos. Para llevar a cabo la investigación se empleó como método rector de la ciencia el dialéctico-materialista para ello se emplearon los métodos específicos de investigación del nivel teórico, el Análisis-síntesis, Análisis-documental, y los del nivel empírico Prueba Pedagógica de entrada y de salida, Consulta a Expertos Y el Análisis porcentual El instrumento utilizado para la recolección de datos fue

la Prueba Pedagógica de entrada y de salida, los datos se procesaron estadísticamente, los resultados muestran que la aplicación de los juegos dramáticos contribuyó al mejoramiento de la articulación de los fonemas y la combinación de los fonemas.

**Palabras clave:** *Juego dramático, Lenguaje, Fonemas, Didáctica, Articulación.*

### Abstract:

*In first grade, when phonemes are worked on, within them there is a significant group that, due to their articulatory form and placement of the resonating organs, are very complex for first grade students to articulate them correctly, taking the aforementioned as a reference. of carrying out the investigation. The research that was applied is of a non-experimental design with a transversal axis, its approach is qualitative descriptive. It was applied in order to contribute to the improvement of the articulation of the phonemes |r|, |f|, |s|, |k|, |ç|, |h|, |g|, |b|, |d| and in the combination of phonemes with |l|, |r|, in first grade, through the application of dramatic games. For the probabilistic population, 58 first grade students were selected, and the intentional sample was 27 students.*

*To carry out the investigation, the dialectical-materialist method was used as the guiding method of science. For this, the specific research methods of the theoretical level, Analysis-synthesis, Analysis-documentary, and those of the empirical level were used. Pedagogical Test of entry and output, Expert Consultation and Percentage Analysis. The instrument used for data collection was the input and output*

*Pedagogical Test, the data was statistically processed, the results show that the application of dramatic games contributed to the improvement of the articulation of phonemes and the combination of phonemes.*

**Keywords:** *Phonemes, articulation, didactic, dramatic game*

---

## Introducción

“Los primeros años de la vida de un niño se encuentran llenos de hechos y acontecimientos importantes, pero sin duda el más relevante es la producción de sus primeras palabras.” (López 2001, p. 2). Aunque en ocasiones no se le entiendan muy bien lo que nos quieren decir. Por lo que la familia juega un papel importantísimo en la formación del lenguaje correcto en el escolar desde las primeras edades, y a la escuela le toca seguir enriqueciendo y perfeccionando ese lenguaje.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se realizó un proceso investigativo en la Escuela primaria Antonio Guiteras Holmes del Municipio Cotorro. Llevando cinco años de experiencia laboral, desempeñándose como instructora de arte de la especialidad de teatro.

Esta investigación se enfoca en los talleres interdisciplinarios que se imparte en el primer grado, donde se detectó que los escolares presentan dificultad a la hora de articular algunos fonemas como: |r|, |f|, |s|, |k|, |ç|, |h|, |g|, |b|, |d| y en la combinación de fonemas con |l|, |r|. Provocados por una serie de situaciones como:

Poca concentración de los escolares a clases, debido a que las aulas de primer grado se encuentran cerca de la calzada donde hay flujo de tránsito. Impidiendo así el desarrollo favorable de la clase, ocasionando dificultad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua española.

Cuando se instaure un fonema nuevo no se profundiza lo suficiente. Lo que más se orienta son actividades en la libreta o en el componedor. Trabajando así las diferencias a nivel general y no las diferencias individuales.

En la escuela no existe un logopeda para que ayude de forma adecuada en la instauración de los fonemas.

Todas estas agravantes influyen de forma negativa en el aprendizaje de los escolares de primer grado. Porque al no instaurar bien el fonema no la identifican correctamente ocasionando una distorsión a la hora de hablar. Es decir, el desarrollo de su lenguaje se ve afectado, en cuanto a la lectura leen mal sin expresividad y entonación, en ocasiones no se entiende lo que están leyendo, trayendo como consecuencia el atraso en la lectoescritura; no comprenden los textos que leen por lo que se le dificulta la comunicación.

Por todo lo antes mencionado, se plantea como objetivo: proponer juegos dramáticos como alternativa didáctica para contribuir al mejoramiento de la articulación de los fonemas en primer grado.

## Materiales y métodos

La metodología empleada en el presente estudio es de enfoque cualitativo con diseño no experimental transversal, Sampieri (2019) la define como

El estudio que se realiza sin manipular, deliberadamente la variable y en los que solo se observan el fenómeno en un ambiente natural. La finalidad fue recolectar datos en un tiempo determinado sin intervenir en el ambiente educativo para analizar el desarrollo de la conciencia fonológica de los alumnos de primer grado. (p.46)

La investigación es descriptiva porque busca especificar propiedades y características importantes del fenómeno analizado.

El Muestreo no probabilístico es utilizado cuando se desea elegir a una población teniendo en cuenta sus características en común, el muestreo involucra la selección de las unidades que serán observada de acuerdo al criterio escogido por el investigador (Ponce y Pasco, 2015)

La población del presente estudio fueron 58 alumnos de primer grado de la escuela primaria Antonio Guiteras Holmes y la muestra intencional fue de 27 alumnos.

Se empleo como instrumento para la recolección de datos la Prueba Pedagógica de entrada y de salida la cual se aplico de forma individual con una duración de 25 minutos.

La Prueba Pedagógica de entrada, se aplicó para saber el estado inicial que se encontraban los alumnos de primer grado en la articulación de los fonemas |r|, |ř|, |f|, |s|, |k|, |ch|, |j|, |g|, |b|, |d| y en las combinaciones de los fonemas con |r|, |l|.

La Prueba Pedagógica de salida, se desarrollo después de implementados los juegos dramáticos, con el fin saber cuánto y hasta donde los alumnos mejoraron la articulación de los fonemas y la combinación de los fonemas. (Lodoño 2018)

La propuesta antes de ser validada en la práctica fue sometida a Criterio de Especialista, con el fin de obtener una valoración preliminar de la propuesta de juegos dramáticos para contribuir al mejoramiento de la articulación de los fonemas |r|, |ř|, |f|, |s|, |k|, |ch|, |j|, |g|, |b|, |d| y en las combinaciones de los fonemas con |r|, |l|.

## Resultados y discusión

### Diagnóstico inicial del estado de los alumnos de primer grado en la articulación de los fonemas.

**La Prueba pedagógica de Entrada** se le realizó a la muestra de los 27 escolares de primer grado, mediante la exploración logopédica, teniendo en cuenta el siguiente indicador: ¿Cómo es la articulación de los fonemas |ř|, |f|, |s|, |k|, |ç|, |h|, |g|, |d| y en las combinaciones de los fonemas con |l|, |r|?

De los 27 escolares a los que se les aplicó la Prueba pedagógica de entrada se obtuvieron los siguientes resultados: en la articulación de los fonemas.

-En la articulación del fonema |ř|, 6 escolares presentan dificultad para un 22.22%; el fonema |s|, 5 escolares para un 18.51%, en el fonema |k|, 4 escolares para un 14.81%, en el fonema |f|, 2 escolares presentan para un 7.4%, en el fonema |ç|, 2 para un 7.4%; en el fonema, |h|, |g| |b|, |d|, 2 escolares presentan dificultades en cada uno de los fonemas lo que representa cada uno el 7.4% en cada uno. En la articulación de las directas dobles con |r|, |pr|, |cr|, |fr|, |tr|, |gr| tenemos a 15 escolares, lo que representa el 55.55%, en las combinaciones de los fonemas con |l|, |bl|, |pl|, |gl|, |fl|, |cl|, 12 escolares para un 44.44%.

La propuesta antes de ser validada en la práctica, fue sometida a consulta de especialista, para ello se elaboró un cuestionario. A continuación, se mostramos algunas características que justifican por qué fueron seleccionados como especialistas;

- Total de especialistas consultados: 10
- Cantidad de maestras que imparten primer grado: 8
- Total de Logopedas: 2
- Total de Máster: 4
- Total de Licenciadas: 6

Es importante destacar que los especialistas consultados, las 8 maestras tienen entre 8 y 10 años de experiencia impartiendo primer grado, y las 2 logopedas tienen entre 26 y 28 años. Los especialistas consultados plantearon que:

La estructura de los juegos es buena, ya que se basa en la estructura metodológica de la conformación de un juego. Los temas de los juegos fueron evaluados entre sugerentes y asequibles, se encuentran al nivel de los escolares, puesto que se tuvo en cuenta la edad de los escolares de primer grado con que se va a trabajar, están en caminadas al desarrollo del aprendizaje de los escolares. Los objetivos se encuentran en correspondencia con el contenido que se aborda en los juegos. Como sugerencia recomendaron que:

- Se le debe de realizar a los escolares una exploración logopédica para detectar en que fonema y directas dobles presentan dificultad en su articulación.
- Emplear en los juegos las mascotas con que se trabaja en primer grado cómo, Lápiz, Guama y Margarita.

Todas estas recomendaciones se tuvieron en cuenta para la elaboración de los juegos dramáticos.

### **Propuesta de juegos dramáticos para la articulación de fonemas en primer grado**

El teatrólogo e investigador Patrice Pavis (1998) en su libro, Diccionario del teatro dramaturgia, estética, semiología, hace referencia al juego y los tipos de juegos que se realizan en el teatro, lo define como, "una acción libre, experimentada como ficticia y situada fuera de la vida cotidiana, capaz de absorber totalmente al jugador". (p. 284.)

Pavis plantea que, dentro del teatro, se encuentran varios tipos de juegos relacionados con esta manifestación o arte escénico, los cuales son los siguientes:

Juego dramático: es la práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores (no de actores) que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y precisado por la situación.

El Diccionario del Centro Virtual Cervantes (2018), plantea que: el juego dramático, (en inglés, role-play) es una breve representación teatral basada en una situación de la vida real, donde intervienen los siguientes juegos, Juego de las acciones, Juego del personaje, Juego del espacio, Juego del diálogo escrito o improvisado, Juego dramático. El juego teatral es una actividad comunicativa propia del enfoque comunicativo, del enfoque por tareas y de los demás enfoques didácticos interactivos, propicia la interacción auténtica, basada en el significado. En el juego teatral el alumno no actúa en su nombre propio, sino que representa un personaje del juego. Abre nuevas posibilidades de practicar la lengua en conversaciones debidamente contextualizadas

Entre los valores de los juegos teatrales cabe destacar los siguientes

1. Su potencial para fomentar la creatividad y la aportación personal del alumno, cualidades que redundan en beneficio de la motivación por el aprendizaje de la lengua y el desarrollo de la fluidez oral.
2. La desinhibición que suele lograrse cuando el alumno se convierte en actor, de modo que las creencias y los sentimientos que expresa en el escenario del aula no son necesariamente los del propio alumno, sino los del personaje que está interpretando en ese momento.
3. Su capacidad para promover el diálogo constructivo, el respeto a las opiniones contrarias a la propia y la cooperación, orientada hacia la resolución de problemas.
4. Sus posibilidades para desarrollar la comprensión auditiva, la expresión oral y las destrezas de interacción, desde cuestiones fónicas como los sonidos, la articulación y la entonación de la Lengua Española, hasta cuestiones discursivas como, la cohesión y la coherencia, aprender a iniciar una conversación, a tomar el turno de la palabra).

La propuesta se encuentra sustentada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la Dr.C Angelina Roméu Escobar (2003) y sobre la base de los fundamentos filosófico, pedagógicos, psicológicos, didácticos y teatrales.

**Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural:** parte de la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, que lo define como medio esencial de cognición y comunicación social, lo que pone de manifiesto su dos funciones esenciales: la noética o cognitiva y la semiótica o comunicativa, toma en cuenta los postulados de la escuela histórico-cultural acerca de la adquisición social del lenguaje, el proceso de internalización, la relación significado-sentido; tiene en cuenta lo mejor de la lingüística precedente, y las más recientes investigaciones de la lingüística del habla, que asumen como objeto el discurso e indagan acerca de su estructura y funciones, y explican su naturaleza como proceso de interacción social. A su vez, está indisolublemente vinculado a una concepción interdisciplinaria, que tiene su origen en la propia naturaleza interdisciplinaria del conocimiento humano. (Roméu, 2003)

**Filosófico:** se fundamenta en el Materialismo Dialéctico e Histórico. En este marco los juegos teatrales se concibieron como una actividad social y cultural. Desarrolla habilidades y capacidades mediante la participación activa y afectiva, propicia un aprendizaje creativo, para poder transformar la realidad.

**Pedagógico:** están concebidas para dar solución a la problemática planteada según los resultados que arrojó el diagnóstico, el cual de una forma más sencilla y divertida permitirá mejorar la pronunciación de los fonemas con dificultad que presentan los escolares de primer grado, por lo que el proceso de enseñanza aprendizaje se hace más ameno y gustoso.

**Psicológico:** se tienen en cuenta las características psicopedagógicas de los escolares de primer grado, sus necesidades educativas y afectivas, toma en cuenta sus condiciones socioculturales, las cuales se encuentran presentes en los juegos teatrales.

**Didáctico:** emplea los juegos teatrales como una vía nueva y novedosa, donde utilizan los títeres como enganche motivador en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares de primer grado.

**Teatrales:** desarrolla en los escolares la creatividad, la imaginación y la fantasía creadora, permite articular adecuadamente los sonidos de los fonemas con dificultad. Las clases de Lengua Española se vinculan con el juego teatral, lo que aportan elementos de interés y motivación en proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares.

La propuesta consta de 16 juegos teatrales, los cuales cumplen con la estructura metodológica expresada por la logopeda, M. Sc. Cárdenas (1997). La autora asume esta metodología de juego, ya que es la más propicia para contribuir al mejoramiento de la articulación de los fonemas con dificultad vinculada con los juegos dramáticos. Su estructura es la siguiente:

#### **Título del juego**

#### **Objetivo**

#### **Descripción del juego**

#### **Regla**

#### **Evaluación**

#### **Orientaciones Metodológicas**

Estos juegos se impartieron dos veces a la semana con una duración de 90 minutos, en los turnos de los talleres interdisciplinarios que se imparten en primer grado, se evaluará sistemáticamente.

Para la realización de estos juegos se deben tener en cuenta las siguientes Orientaciones metodológicas generales. Se consultará periódicamente el Programa de primer grado, para puntualizar por dónde se encuentran en la instauración de cada fonema. Se hace indispensable el apoyo en las maestras y auxiliares de primer grado. Los juegos se pueden realizar en el área exterior de la escuela o en un aula. El aula que se escoja debe tener una adecuada iluminación, ventilación y el piso debe de estar limpio. Los escolares deben tener una ropa adecuada, como short y pulóver.

#### **Juego 16**

**Título del juego:** Mi gallinero

**Objetivo:** articular correctamente el sonido del fonema [k], mediante la imitación de un gallinero, para el mejoramiento de su articulación.

**Medios:** máscara de gallina, retablo, títere de gallo, baúl, ropa de juglar, lámina.

**Descripción del juego:** la maestra entrará al aula disfrazada de juglar, saludará a todos los escolares. Comenzará el juego queriendo hacer como un gallo. Pero no le saldrá el sonido y se pondrá muy triste. La maestra se irá muy apenada detrás del retablo, y aparecerá un gallo muy bonito con variedades de colores. Kikiriki, kikiriki, kikiriki. Quién es el que osa querer cantar como yo. Pues díganle que deben seguir estos pasos, pero solo no lo pondrá hacer tendrá hacer tendrá que cantar con sus amigos pues, mi canto es majestuoso y muy florido. Quién de ustedes recogerá ese sobre y se lo entregará (se debe levantar un escolar a recoger el sobre).

-Pues chao me voy- La maestra sale detrás del retablo. Se pone contento, pero rápido cambia de expresión, diciendo: Necesito a mis amigos para poder cantar como lo hacen los gallos. Ustedes me ayudarán. (la maestra espera la respuesta de los escolares)

Pues bien, el primer paso que debemos dar es relajarnos y dispersarnos por el espacio.

Ahora con la boca bien abierta vamos a hacer una contracción fuerte (a nivel de la garganta) en forma de chasquido. La maestra lo hace primero y luego los escolares, esto se repetirá 3 veces.

Ahora le antepondremos a ese sonido una vocal.



- En el fonema |ç| se aplicó el juego 9 "El trencito de la alegría", se logró que los 2 escolares que presentaban dificultad, pudieran articularlo de forma correcta, lo que representa un 100%.
- En los fonema |h|, |g|, se aplicaron los juegos 13 y 14, "El país jota, Jo, jota" y "El gato galante", se logró que los 2 escolares articularan correctamente el sonido de cada fonema |h|, |g|, lo que representa un 100%.
- En los fonemas |b|, |d| se aplicaron los juegos 1 y 5, "Jugando con la de" y "El be, be, be" se logró que los 2 escolares pudieran articular correctamente los fonemas, para un 100%.
- En la articulación de las combinaciones de los fonemas con |r|, |l|, se emplearon los siguientes juegos: juego 3, "Las flores de mi jardín", juego 4, "Quién dice más palabras", juego 6, "Vamos a crear una historia colectiva", juego 8, "Juego de las palabras", juego 12 "Traigo un barco cargado de..." y el juego 15 "Jugando en el espejo". Se logró que de los 15 escolares presenten dificultad en la articulación del de las directas dobles |r|, solo 9 pudieron mejorar su articulación, lo que representa un 60%. De los 12 escolares que presentaban dificultad en la articulación de las directas dobles con |l| se logró que 8 escolares pudieran articularlos de forma correcta, lo que representa un 66.66%.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos podemos afirmar que de los 27 escolares que presentaban dificultades en la articulación de los fonemas |r|, |f|, |s|, |k|, |ç|, |h|, |g|, |b|, |d|, 19 pudieron mejorar esa dificultad, lo que representa el 70.37% y 8 continúan con esta dificultad para un 29.62%, y en las combinaciones de los fonemas |r|, |l| se pudo lograr que 17 escolares mejoraran su articulación para un 62.96% y 10 continúan presentando dificultad en la articulación de las combinaciones de estos fonemas, para un 3.70%. Todo esto ocasionado por los siguientes trastornos de la comunicación oral:

- Ausencia parcial de los incisivos superiores e inferiores, por lo que se tiene que esperar a que le vuelvan abortar, en este caso tenemos a 8 escolares.
- No colocan correctamente los órganos de articulación, para articular correctamente los fonemas y combinaciones de los fonemas a 9 escolares.
- Problema de frenillo, a un 1 escolar, que fue remitido para el especialista.

A estos escolares se le dará seguimiento en el próximo curso escolar, con el fin de verificar que los escolares que tenían ausencia de los incisivos superiores e inferiores le hayan brotado y al escolar con dificultad en el frenillo se halla atendido con el especialista, a todos estos escolares se les volverán a aplicar los juegos teatrales, para que logren vencer su dificultad en la articulación de los fonemas y en las combinaciones de los fonemas que todavía quedan pendiente.

Se pudo apreciar además que los escolares de primer grado se sintieron más motivados por la asignatura de Lengua Española, por la lectura y por el teatro. Los juegos dramáticos favorecieron el mejoramiento de conductas, así como a estrechar las relaciones interpersonales en el grupo, forjó el sentimiento de la solidaridad. Contribuyó a su educación estética. Desarrolló en los escolares la satisfacción emocional, la cual se evidenció en los juegos mediante la alegría y el entusiasmo que expresaban. Se logra una mayor destreza, coordinación, concentración y observación. Impulsó la colectividad y la cooperación, ya que trabajaron en equipo y juntos llegaron hacer dramatizaciones, representaciones y declamaciones. Los enseñó a asimilar sus derrotas con optimismo y sacar de ellas las cosas buenas y malas. Creó fuertes lazos entre la escuela, la familia y la comunidad. Donde los padres se mostraron interesados en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos. Se logró que la propuesta de los juegos teatrales formara parte del banco de

soluciones de la escuela y que las maestras de primer grado reconocieran el impacto positivo que tuvieron los juegos teatrales en los escolares de primer grado.

Después de haberse aplicado la propuesta se pudo apreciar que los fonemas más fáciles de ejercitar fueron [r], [f], [s], [k], [ç], [h], [g], [b], [d] y los de mayor dificultad la combinación de fonemas con [l], [r].

La discusión del resultado obtenido se analizan teniendo en cuenta los resultados de otras investigaciones relacionadas con la variable (articulación).

**Yachi** (2001) demostró mediante la aplicación de cuentos con imágenes fijas, que se puede desarrollar la articulación de los fonemas en los alumnos de preescolar.

**Conchy y Herrera** (2004) aplicó un programa correctivo para mejorar la articulación en los niños de primer grado, en el cual demostró que, empleando dicho programa de forma sistemática y permanente, se puede mejorar la articulación de los fonemas en primer grado.

**Armas et al** (2013) los juegos didácticos que propone se encuentran dirigidos a ejercitar los contenidos del análisis fónico en los niños de sexto año de vida, con el fin de prepara a los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en primer grado.

**Piñero Abreu** (2019) la propuesta que propone contiene procedimientos fundamentales para resolver los problemas de pronunciación de los sonidos /s/ y /r/ mediante la puesta en práctica de juegos didácticos.

Las investigaciones anteriormente referencias muestran mayor valides la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1998), en la cual plantea que el desarrollo del lenguaje del niño se da de lo social a lo individual, por lo que el medio social donde se desenvuelve el niño influye en el desarrollo de su lenguaje, de ahí que el juego dramático se convierte en una herramienta eficaz para contribuir al mejoramiento de la articulación de los fonemas [r], [f], [s], [k], [ç], [h], [g], [b], [d] y los de mayor dificultad la combinación de fonemas con [l], [r].

## Conclusiones

Se pudo apreciar que los alumnos de primer grado se sintieron más motivados por la asignatura de Lengua Española, por la lectura y por el teatro. Los juegos favorecieron el mejoramiento de conductas, así como estrechar las relaciones interpersonales en el grupo, forjó el sentimiento de la solidaridad. Contribuyó a su educación estética. Desarrolló en ellos la satisfacción emocional, lo cual se evidenció en todos los juegos, mediante la alegría y el entusiasmo que expresaban. Creó fuertes lazos ente la escuela, la familia y la comunidad.

Se logró la aceptación y el reconocimiento de las profesoras de primer grado, donde reconocieron el impacto positivo que tuvo los juegos teatrales en la ejercitación de estos fonemas, viendo en estos juegos una vía novedosa para trabajar con los escolares.

Los juegos dramáticos se desarrollaron sobre las bases del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la doctora Angelina Roméu, lo que permitió crear nuevas vías didácticas para el enriquecimiento del proceso de enseñanza del Español y la Literatura, desde el teatro en el trabajo con los escolares de primer grado. La aplicación de los juegos dramáticos permitió obtener resultados satisfactorios puesto que gozo de la aceptación de los escolares, de los padres y del claustro de profesores, ya que de una forma más amena y divertida se ejercitaron los fonemas con dificultad en lo escolares de primer grado de la escuela primaria Antonio Guitera Holmes.

## Referencias Bibliográfica

- Armas, M. K., Marcaida, P. Y & Tejeda, G. A (2013) Propuesta de juegos didácticos para ejercitar los contenidos del análisis fónico en los niños de sexto año de vida. Conrado /ISSN 1990-8644.
- Cárdena, T. (2017) Métodos de exploración logopédica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Conchy. & Herrera (2004) Programa correctivo para mejorar la articulación de los niños de primer grado de la Educación Primaria de la E.E.30070. San Marín de Pincho, Chupaca. Tesis para título profesional, Huancayo.
- Diccionario Cervantes Digital, (2018). Diccionario de términos clave de ELE. Definición de juegos dramáticos. Centro Virtual Cervantes. España.  
[https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/default.htm](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm)
- López, B. M. (2001). El lenguaje infantil. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Pavis, P. (1988). Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología, Tomo I: Editorial Holguín, Holguín.
- Piñero Abreu, T. (2019). Sistema de juegos didácticos para el desarrollo del lenguaje y la corrección de la pronunciación de los sonidos en primer grado: Didactic game system for language development and correction of the pronunciation of sounds in the first degree . *Horizonte Pedagógico*, 8(3), 46–55. Recuperado a partir de <http://www.horizontepedagogico.rimed.cu/index.php/hop/article/view/117>
- Ponce, M., & Pasco, M. (2015) Guía de investigación (1ra ed.). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sampieri, R (2019) Metodología de la investigación (vol. 4) México, D. F. México: Megraw-Hill Interamericana.
- Roméu Escobar, A. (2003). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la Lengua y La Literatura. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Vygotsky, L. (1998) Pensamiento y lenguaje. La Habana. Pueblo y Educación.
- Yachi, J. (2001) Elaboración de cuentos infantiles sobre la base de imágenes fijas y sus efectos sobre la articulación verbal en niños de cinco años del J.N 364 Huari-Huancayo. Tesis para optar por el título de profesional, Huancayo.

## Contribución de los autores

No.	Roles de la contribución	Autor 1	Autor 2
1.	Conceptualización	100%	
2.	Curación de datos	50%	50%
3.	Análisis formal	100%	
4.	Adquisición de fondos		100%
5.	Investigación	50%	50%
6.	Metodología	60%	40%
7.	Administración del proyecto	50%	50%
8.	Recursos	70%	30%
9.	Software	50%	50%
10.	Supervisión	50%	50%
11.	Validación	80%	20%
12.	Visualización	50%	50%
13.	Redacción – borrador original	80%	20%
14.	Redacción – revisión y edición	50%	50%

## Declaración de originalidad y conflictos de interés

**El/los autor/es declara/n que el artículo: El juego dramático como alternativa didáctica para la articulación de los fonemas en primer grado**

- Que el artículo es inédito, derivado de investigaciones y no está postulando para su publicación en ninguna otra revista simultáneamente.
- Que se acepta tanto la revisión por pares ciegos como las posibles correcciones del artículo que deban hacerse tras comunicarle/s la oportuna disconformidad con ciertos aspectos pertinentes en su artículo.
- Que en el caso de ser aceptado el artículo, hará/n las oportunas correcciones en el tiempo que se estipule.
- No existen compromisos ni obligaciones financieras con organismos estatales ni privados que puedan afectar el contenido, resultados o conclusiones de la presente publicación.

A continuación, presento los nombres y firmas de los autores, que certifican la aprobación y conformidad con el artículo enviado.

Autor principal

M. Sc. Adriana Adita García Barrios

Coautor

Dr. C. Lianet González Herrera