

# Preparación del docente universitario en la integración de Arte e Historia, en las clases de Historia de Cuba

## *Preparation of the university professor in the integration of Art and History, in the History of Cuba classes*

Recibido: 29/09/2017 | Aceptado: 05/01/2018 | Publicado: 19/3/2018

Gladys Hernández Morales <sup>1\*</sup>  
Bety Díaz Cárdenas <sup>2</sup>  
Yenny Guevara Manso <sup>3</sup>

<sup>1\*</sup> Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. [gladys@ucp.cf.rimed.cu](mailto:gladys@ucp.cf.rimed.cu)

<sup>2</sup> Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. [bety@ucp.cf.rimed.cu](mailto:bety@ucp.cf.rimed.cu)

<sup>3</sup> Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. [jennygm@ucp.cf.rimed.cu](mailto:jennygm@ucp.cf.rimed.cu)

### Resumen:

La integración de contenidos de Arte e Historia, como propuesta de trabajo, permite la integralidad del conocimiento, el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, la interpretación, explicación de los procesos históricos, sociales y culturales relacionados con el hombre, y sobre esa base desarrolla valores, modos de actuación y una cultura general. Es preciso comprender que la integración no reduce unos contenidos a otros sino que los relaciona para enriquecer sus aportes, requiere entonces una actitud creadora de los profesionales, lo que se concreta en los niveles organizativos de la preparación metodológica y en especial en el papel que juega el colectivo de asignatura. La propuesta que se pone a consideración de los colectivos pedagógicos universitarios permite contar con un criterio didáctico para trabajar el arte manteniendo el discurso histórico y contribuye a la preparación de profesores en el cumplimiento de los objetivos de los modelos establecidos para la formación de los profesionales de la educación.

**Palabras clave:** Integración, Ciencia Arte, Ciencia Historia, Metodologías particulares, Trabajo docente metodológico, Colectivo de asignatura

### **Abstract:**

*The integration of contents of Art and History, as offer of work, allows the integralidad of the knowledge, the culture of the sensibility and the spirituality, the interpretation, explanation of the historical, social and cultural processes related to the man, and on this base it develops values, manners of action and a general culture. It is necessary to understand that the integration does not reduce a few contents to others but it relates them to enrich his contributions. A creative attitude of the professionals needs then, which makes concrete in the organizational levels of the methodological preparation and especially in the paper that plays the group of subject. The offer on that it puts to consideration of the pedagogic university groups allows to possess a didactic criterion to work the art supporting the historical speech and he contributes to the teachers' preparation in the fulfillment of the aims of the models established for the formation of the professionals of the education.*

**Keywords:** *Integration. Science Art. Science Tells the history. Particular methodologies, Educational methodological work. Group of subject*

---

## Introducción

La integración de contenidos de otras asignaturas reclama un tratamiento metodológico más integral, dinámico y coherente que abarque el necesario enfoque interdisciplinario no visto aún desde estas dos ciencias, Arte e Historia en los quehaceres de los investigadores, si se trata de la formación del profesorado.

El maestro recibe un gran volumen de información y el reto es integrar los contenidos de los temas que lo permitan, tarea que no resulta fácil. Para dar tratamiento a tan ambiciosos contenidos, se hace necesario integrarlos, pero la práctica educativa demuestra que existen insuficiencias, de aquí nuestro objeto de estudio o problema: el tratamiento metodológico de estos aspectos debido a la falta de preparación teórico metodológico del profesor para la integración de saberes. Además, la carencia de herramientas didácticas necesarias como reproducciones musicales, plásticas, arquitectónicas, escultóricas, dificultan la calidad de la enseñanza.

El éxito de la clase de historia no está en dar un cúmulo de acontecimientos acaecidos en el devenir de la humanidad sino en mostrar lo que ha realizado el hombre en las condiciones en las que se ha desarrollado geográfica, histórica, económica que han condicionados sus ideas políticas, filosóficas, estéticas, éticas e ideológicas, en fin mostrar el resultado tanto material como espiritual del ser humano en su evolución. El programa de Historia de Cuba abarca la historia patria desde las comunidades aborígenes hasta la actualidad y entre sus contenidos se encuentran aspectos esenciales de la cultura cubana en los diferentes períodos históricos que constituyen expresión de la identidad nacional y genuinas cualidades del pueblo.

Este concibe el tratamiento integrado de la cultura cubana a los acontecimientos históricos teniendo en cuenta proyecciones, manifestaciones y figuras más representativas pero no refieren el sistema de conocimientos a tratar, ni una normativa para su integración. Para asumir esos retos con una actitud transformadora se necesitan conocimientos tanto históricos como de arte para integrarlos al discurso histórico, sin que ello disminuya la especificidad de su tratamiento, puesto que los conocimientos históricos son el resultado de un acto de integración cultural.

## Materiales y métodos.

Teniendo en cuenta que el conocimiento de la Historia debe ser un componente esencial de la cultura general e integral de todo educador cubano, es que se utilizó como muestra los docentes del Departamento de Marxismo-Historia, la disciplina Historia de Cuba y los colectivos de asignaturas y los profesores que imparten la asignatura de Historia de Cuba, con el método teórico de análisis síntesis, histórico lógico y de búsqueda bibliográfica. Estos métodos nos proporcionaron los siguientes resultados: podremos trazar pautas pedagógicas convincentes de acuerdo con los requerimientos actuales de la asignatura, una clase desarrolladora, que integre conocimientos y que se destaque por su aporte desde el punto de vista cultural, ético, político y revolucionario, sin que ello implique un rompimiento en la estructura didáctica metodológica de la clase, se ofrece una metodología para la preparación de los docentes de Historia de Cuba en función de la integración de los contenidos de Arte e Historia.

## Resultados y discusión.

### ***¿Cómo perfeccionar la preparación metodológica del docente de Historia de Cuba para la integración de los contenidos de Arte e Historia?***

Es preciso comprender que la integración no reduce unos contenidos a otros sino que los relaciona para enriquecer sus aportes, requiere entonces una actitud creadora de los profesionales, lo que se concreta en los niveles organizativos de la preparación metodológica y en especial en el papel que juega el colectivo de asignatura. Según Salazar, ( 2001 ) las ventajas del trabajo en el colectivo pedagógico mediante la preparación metodológica para la integración de contenidos posibilita un análisis integral de los problemas de la práctica profesional pedagógica, elaborando nuevos enfoques metodológicos para la solución de los mismos, una organización y construcción teórica más integrada de la realidad educativa, incorpora a los profesores de las asignaturas, lo que contribuye a la eficaz comprensión y solución del problema, potencia formas del trabajo científico cooperado, el intercambio y la comunicación que enriquece la actividad pedagógica y contribuye a elevar la preparación teórica y metodológica del colectivo de profesores, impulsando el desarrollo teórico de las ciencias. (Salazar: 2001)

La preparación del docente se asume a partir del modelo de profesor universitario que se aspira en la sociedad cubana, y parte de la consideración de que la preparación se concibe como la interacción de estos con su actividad, por lo que se infiere la necesidad de colocarlo en condiciones óptimas de acuerdo con las exigencias de su desempeño profesional pedagógico. Se sintetiza en el proceso de aprender y enseñar y parte, de la consideración de que la universidad es un centro cultural, de socialización y de formación profesional.

Se considera necesario insertar los contenidos artísticos por temas para optimizar su valor instructivo y formativo, lo que se ve limitado en el programa al tratar el aspecto cultural al final del tema y no aparecer como parte del sistema de conocimientos. Se asume, por tanto, una concepción integradora del hombre como ser de pensamiento, acción y emoción. Esa asimilación de conocimientos se realiza de modo activo y al mismo tiempo selectiva y simultáneamente, asimila trascendentales orientaciones de valor, desarrolla habilidades, contenidos de la superestructura y con esta determinadas formas de conciencia social, que al incorporarlas al plano individual, se pueden modificar e inclusive, cambiarse por completo, lo que nos demuestra el importante papel que desempeña la dirección del proceso de enseñanza.

Este enfoque presupone abordar la educación como parte de la realidad, en sus múltiples dimensiones: antropológica, social, histórica, psicológica y enfatizando los aspectos culturales, debido a que en la medida que la formación humanista de los docentes sea más sólida, serán más sensibles y estarán mejor preparados para incidir en su objeto de trabajo con mayor eficacia.

La cultura general integral requiere además que sea poseedor de un pensamiento independiente y de una cultura de la diversidad, así como también del respeto al otro. Todo esto queda comprendido dentro de la formación humanista como un concepto más amplio que implica una formación dirigida a la integralidad del conocimiento, al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, a la interpretación y explicación de los procesos históricos, sociales y artísticos, relacionados con el hombre; el desarrollo de un estilo de pensamiento y actuación para transformar la realidad. Se basa en el conocimiento integral del hombre y del mundo en que vive en la comprensión del sentido de la vida y el carácter multifacético de su formación.

En ese contexto, corresponde al Departamento de Marxismo- Historia, a la disciplina Historia de Cuba y los colectivos de asignaturas, preparar a los docentes para enfrentar los problemas que surjan tanto dentro como

fuera del contexto escolar, así como contribuir al desarrollo de sus capacidades cognitivas y creadoras, de las habilidades que les sirvan para la asimilación y recombinación de nuevos requerimientos.

Atendiendo a que los colectivos pedagógicos son una vía efectiva para que los profesores puedan diseñar estrategias, para la solución de los problemas de la práctica pedagógica y que contribuyen a la preparación de los docentes para el enfoque integrador, resulta necesario que:

- Cada colectivo de asignatura deberá realizar un estudio profundo y crítico del programa, en el que se efectúen precisiones teóricas sobre la integración a partir de los diferentes tipos de trabajo metodológico con las **acciones prácticas** siguientes:

1. **Definición de las necesidades:** para realizar el trabajo integrador en el colectivo de asignatura de Historia de Cuba, se debe partir de su caracterización inicial lo cual incluye al profesor, al estudiante y Modelo de la carrera para la cual tributa, a partir de aquí determinar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que tiene el colectivo de asignatura y los estudiantes para enfrentar la integración, determinar las necesidades de la carrera, el sistema de contenidos así como el accionar metodológico.
2. **Estudio de la ciencia con la que se establecerá la integración:** esta acción tiene como objetivo que el profesor mediante la autopreparación domine las características del arte como ciencia, puesto que sería la base conceptual para lograr una integración armónica y coherente de los contenidos históricos y artísticos en cada período y momento histórico, en cada temática y en cada clase. Para ello se deben realizar las siguientes actividades:
  - Búsqueda, localización y consulta de la bibliografía de Arte seleccionada.
  - Consulta con especialista de cada una de las manifestaciones artísticas.
  - Elaboración de fichas bibliográficas y de contenidos referidas a: definiciones, funciones, clasificaciones, relación con la ciencia histórica y las distintas manifestaciones del arte en Cuba en los diferentes períodos históricos.
3. **Análisis del programa de la asignatura Historia de Cuba:** esta se realiza con el objetivo de precisar a partir de las necesidades de la carrera, el sistema de conocimiento de Arte e Historia que contribuyan a satisfacerlas. Esta es importante para poder elaborar el marco referencial en el que se han de integrar, organizar y articular los aspectos potenciales y fragmentarios que se estudian en la asignatura. Se realizará en el marco de una reunión metodológica del colectivo de asignatura donde se orientan las siguientes actividades previas:
  - Consulta del programa de la asignatura de Historia de Cuba.
  - Selección de los objetivos generales y específicos que requieren la integración del Arte con la Historia.
  - Determinación del sistema de conocimientos de Arte que posibilitan la integración con la Historia.
4. **Tratamiento metodológico de las diferentes manifestaciones artísticas:** esta acción pretende trabajar con el docente, las diferentes metodologías para la apreciación de una obra artística, a partir de una clase metodológica instructiva que contribuya a la solución teórica y metodológica del problema.

La necesidad de dominar la metodología del trabajo con las diferentes manifestaciones el arte para lograr una efectiva integración con la historia, condujo a la búsqueda y determinación de aquellas que guardan más relación con la ciencia histórica:

Para las artes visuales se asume la de Oscar Morriña Rodríguez en su libro Fundamentos de la forma.

**Primera etapa:** Ubicación de la obra

- a) Procedencia
- b) Ubicación temporal
- c) Ubicación socio histórica

**Segunda etapa:** Análisis formal

Por su apariencia física

- a) Carácter físico
- b) Temática o asunto
- c) Organización perceptiva del sistema
- d) El uso de la líneas
- e) El uso de las áreas
- f) Concepto del espacio
- g) Uso de los valores tonales
- h) Uso de los colores
- i) Uso de las texturas
- j) Uso de la proporción
- k) Uso del equilibrio
- l) Uso del ritmo
- m) Énfasis y la unidad

**Tercera etapa:** Conclusión valoración

- a) Grado de contemporaneidad de la obra
- b) Valor social del contenido
- c) Calidad estética.

Para la apreciación auditiva de la música se asume la metodología de Paula Sánchez Ortega y Xiomara Morales Hernández en su libro Educación musical y expresión corporal. (Sánchez & Morales: 2000).

Las audiciones pueden tener tres variantes.

1- Dirigida al razonamiento del oyente. Comprensiva con un gran énfasis en la esfera cognoscitiva. Tiene que existir plena correspondencia entre el objetivo, análisis de lo escuchado y las respuestas del oyente.

2 -Relacionada con el nivel de sensibilidad de la persona. Está encaminada a establecer comunicación directa con la música sin valoraciones intelectuales o técnico musicales.

3 -La audición creadora. Destinada al desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa del oyente.

Principios a tener en cuenta para la selección del material sonoro.

- Características de las edades de los oyentes.
- Nivel de preparación musical de los oyentes.
- Objetivos que se persiguen.
- Intereses y vivencias de los estudiantes.

Pasos a seguir para la audición musical.

- a) informar a los alumnos de los objetivos.
- b) Precisar título de la obra, compositor, género y país.
- c) Preparación psicológica del auditorio.
- d) Audición de la obra, fragmento o hecho sonoro.

Análisis de lo escuchado y respuesta a las preguntas realizadas

Para el análisis literario se asume la metodología planteada por Rosario Mañalish Suárez en su libro la enseñanza del análisis literario: Una mirada plural. (Mañalish: 2007)

Se concluye el tratamiento metodológico de las manifestaciones artísticas proponiendo una metodología a partir de la intencionalidad y la metodología que se aplica en la enseñanza de la Historia para el tratamiento de las fuentes originales o primarias, que conduce al fortalecimiento de la enseñanza de la historia mediante la integración de los saberes del Arte.

El procedimiento de trabajo con obras artísticas (música, plástica, literatura) debe comprender tres momentos:

1.-Ubicación de la obra.

- Procedencia.
- Ubicación temporal.
- Ubicación socio histórica.

2.-La descripción desde el punto de vista de la totalidad, los detalles de la obra y el análisis de la estructura.

3.-La valoración. Permite ahondar en la visión del mundo del autor, como se conectan el tema y la idea con la realidad y dónde estriban sus aportes en el campo estético y axiológico.

## Conclusiones

La propuesta de trabajo para integrar los contenidos de Arte e Historia exige tener en cuenta: qué vincular (selección de los objetivos, contenidos artísticos y del programa oficial), la metodología para el tratamiento de las diferentes manifestaciones artísticas y una adecuada preparación en el contenido histórico y cultural.

La integración de contenidos de Arte e Historia, como propuesta de trabajo, permite la integralidad del conocimiento, el cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, la interpretación, explicación de los procesos

históricos, sociales y culturales relacionados con el hombre, y sobre esa base desarrolla valores, modos de actuación y una cultura general.

## Referencias Bibliográficas

- Salazar Fernández, D. (2001). *Una estrategia didáctica interdisciplinaria par la formación del profesor en la actividad científico investigativa*. La Habana: Material mimeografiado del ISPEJV.
- Sánchez Ortega, P & Morales Hernández, X. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mañalish Suarez, R. (2007). *La enseñanza del análisis literario: Una mirada plural*. La Habana: Pueblo y Educación

## Bibliografía

- Seminario Nacional para Educadores. (2005). *Acerca de la enseñanza de la Historia*.
- Álvarez, M. M. (2003). *La interdiscipliniedad en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias*. MINED. Retrieved from [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com).
- Arana, J. (2001). *¿Es posible la interdiscipliniedad?: Teoría y práctica*. Pamplona: Universidad de Sevilla.
- Bolívar, C. (2006). *El modelo pedagógico integrador. Más allá de la formación: El desarrollo de competencias cognitivas de y razonamiento*. Retrieved from
- Cabrera Salort R. (2004). *Apreciación de las artes visuales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (2003). *Panorama de la Cultura cubana*. EVM Camilo Cienfuegos. La Habana: Ediciones Verde Olivo.
- Couceiro R., A. V. (n.d.). *Los Estudios Culturales: Nuevo enfoque de la Cultura. Su valor metodológico en la relación teoría-práctica*. El caso cubano, (en proceso de edición en la Revista de la Fundación Fernando Ortiz), 3(2), 11.
- De Juan A. (2005). *Pintura cubana temas y variaciones*. ISP Félix Valera.
- De la Rúa Batistapau, M. (200). *La interdiscipliniedad, una necesidad en el perfeccionamiento de la enseñanza de las ciencias sociales*. Doctorado, Habana.
- Díaz Pendás, H. (2002). *Enseñanza de la Historia. Selección de lecturas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Díaz Pendás, H. (2006). *A propósito del conocimiento de la Historia como componente esencial de la cultura general e integral de todo educador*. - [La Habana]: Ed. Pueblo y Educación.
- Rodríguez. E. (n.d.). *La integración de los saberes en el marco de una educación para una cultura*. Universidad de Magallanes. Retrieved from
- Fiallo Rodríguez, J.P. (2001). *La Interdiscipliniedad en la escuela: un reto para la calidad en la educación*. Doctorado.
- Follari, R. (2007). *Estudios culturales, transdiscipliniedad e interdiscipliniedad ¿hegemonismo en las ciencias sociales latinoamericanas?* CONICET. Retrieved from Disponible en Internet.

- García Canclini, N. (1997). *Los estudios culturales: elaboración intelectual del intercambio América Latina Estados Unidos*".
- Mañalich Suárez, R. (2003). *Interdisciplinariedad e intertextualidad: una ojeada desde la didáctica de la literatura, en Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Mañalish Suarez, R. (2007). *La enseñanza del análisis literario: Una mirada plural*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, B N. (2002). *Necesidad, significación e implicaciones de la interdisciplinariedad en algunos ámbitos del saber*, Material impreso.
- Morín, E. (1994). *Sobre la interdisciplinariedad*. Presented at the 1er. Congreso Internacional de Transdisciplinariedad., Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires. Retrieved from [http://transdisciplina2.tripod.com/edgar\\_morin-51.htm](http://transdisciplina2.tripod.com/edgar_morin-51.htm).
- Salazar Fernández, D. (2001). *Una estrategia didáctica interdisciplinaria par la formación del profesor en la actividad científico investigativa*. La Habana: Material mimeografiado del ISPEJV.
- Sánchez Ortega, P & Morales Hernández, X. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Solé, M. (2005). *Pensamiento pedagógico integrador. Desarrollo de la lectura mediante estrategias integradoras*. Electrónica, 5(1), 15.