

Preparación del docente de la primera infancia, en el montaje de la brigada artística

The preparation of early childhood teachers in the assembly of the artistic brigade

Recibido: 08/12/2024 | Aceptado: 29/05/2025 | Publicado: 18/06/2025

Lic. Ángela Núñez Machado ^{1*}
Lic. Kenia Rodríguez Núñez ²
Dr. C. Isabel Cristina García Torrell ³

^{1*} Directora del Círculo Infantil "William Soler Ledea", La Habana, Cuba. angelanunez547@gmail.com ID ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-9542-8511>

² Profesora Instructora. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", La Habana, Cuba. titereskenia@gmail.com ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8441-4299>

³ Profesora Titular. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", La Habana, Cuba. isabelcgt@ucpejv.edu.cu ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6389-5599>

Resumen:

La búsqueda de procesos de transformación dirigidos a elevar la calidad de la labor docente en la educación cubana ha sido un propósito sistemático y progresivo en diversos momentos del proceso histórico. Con la concepción del perfeccionamiento continuo del sistema nacional de educación, la primera infancia asume retos en la preparación del docente. La presente investigación expone un análisis de la bibliografía especializada en la temática de las docentes en la formación estética de los educandos, con el montaje de la brigada artística. El diagnóstico inicial realizado a través de los métodos empíricos se pudo apreciar las necesidades de las docentes, en el tratamiento de los contenidos de la educación musical y su instrumentación en las diferentes formas de organización del proceso educativo. La investigación tiene como objetivo preparar a los docentes de la primera infancia en los procesos educativos de la música, la danza y el teatro, lo que permita el fomento de una actitud estética para el disfrute de todo lo bello en cualquier manifestación del arte. Por lo que se hace

necesario que los docentes estén bien preparados, conozcan elementos esenciales en su realización, así garantizar la calidad del proceso educativo y elevar su desempeño profesional. En la constatación se obtuvo un resultado satisfactorio, que permitió el mejoramiento del modo de actuación de los docentes, evidenciado en su crecimiento profesional, en correspondencia con el diagnóstico de sus necesidades metodológicas y competencias.

Palabras clave: preparación docente; brigada artística; primera infancia.

Abstract:

The search for transformation processes aimed at raising the quality of teaching work in Cuban education has been a systematic and progressive purpose at various times in the historical process. With the conception of the continuous improvement of the national education system, early childhood takes on challenges in teacher preparation. The present research presents an analysis of the specialized bibliography on the subject of teachers in the aesthetic training of students, with the assembly of the artistic



brigade. The initial diagnosis carried out through empirical methods showed the needs of the teachers, in the treatment of the contents of musical education and its instrumentation in the different forms of organization of the educational process. The research aims to prepare early childhood teachers in the educational processes of music, dance and theater, which allows the promotion of an aesthetic attitude for the enjoyment of everything beautiful in any manifestation of art. Therefore, it is necessary for teachers to be well prepared, to know essential

elements in its implementation, thus guaranteeing the quality of the educational process and raising their professional performance. In the verification, a satisfactory result was obtained, which allowed the improvement of the teachers' way of acting, evidenced in their professional growth, in correspondence with the diagnosis of their methodological needs and competencies.

Keywords: *teacher preparation; artistic brigade; early childhood.*

Introducción

La atención a la primera infancia, es uno de los logros más hermosos de la Revolución: la educación de las nuevas generaciones. Esta etapa, es fundamental en todo el desarrollo de la personalidad del niño en los seis primeros años de vida; período inicial de la educación del ser humano, donde se sientan las bases para todo el desarrollo posterior y se producen las principales adquisiciones para su socialización. Múltiples investigaciones y estudios han evidenciado la importancia del logro máximo del desarrollo integral posible de niños y niñas desde el nacimiento hasta los 6 años. Entre los aportes más significativos a la primera infancia se destacan Comenius (1592-1670), Locke (1632-1704), Rousseau (1712-1778), Pestalozzi (1746-1827), Froel (1782-1852) y Montessori (1870-1952); esta última pedagoga, poniendo al niño como protagonista del proceso educativo.

La Agenda 2030 tiene entre sus postulados el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4. Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos. (ONU. 2018, p. 27-30) El tema de investigación relacionado con la preparación del docente de la primera infancia, en el montaje de la brigada artística adquiere importancia y actualidad porque responde a la formación continua de las docentes, sus habilidades profesionales para enfrentar la educación de los niños y niñas de edad preescolar.

Por las razones antes expuestas, la primera infancia requiere de docentes bien preparados, que logren alcanzar el fin: el logro del máximo desarrollo integral posible de cada niña y niño, desde su nacimiento hasta los seis años de edad. (ONU. 2018, p. 10).

La preparación del docente constituye elemento indispensable para el desarrollo de conocimientos y habilidades en el marco de la profesión, siempre en respuesta a las necesidades de los miembros de una sociedad dinámica y cambiante que se hace eco de su tiempo y de su historia, por lo que, es menester que esté atento permanentemente a las necesidades y demandas de estos, sus motivaciones, sus capacidades para comprender, analizar, sintetizar y solucionar problemas.

En ese sentido, resulta de vital importancia el logro de una preparación teórica- metodológica por parte de los docentes que sea sistemática, continua y que estimule la independencia del pensamiento pedagógico creativo, dejando a un lado los esquemas, o sea, una preparación docente orientada a un fin determinado a través del trabajo metodológico que responda a sus necesidades, conocimientos y habilidades.



Es importante destacar las ideas de (Sánchez, 2000) sobre la educación artística, cuando precisa: forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus variadas manifestaciones y condiciones histórico –sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar los valores estéticos de la realidad, el cuerpo humano y las obras artísticas. (p. 5).

Por esta razón para que la brigada artística sean efectiva, es esencial que los docentes cuenten con una preparación adecuada que les permita diseñar e implementar actividades artísticas de manera eficiente, estimulante, que demuestren sensibilidad, aptitud y conocimiento.

En lo referido, se hace necesario que las docentes reciban preparación en el montaje de la brigada artística, unas de las vías donde se aprecia la expresión del desarrollo alcanzado por los niños y niñas de las manifestaciones artísticas, mediante coros, solistas, danzas, escenificaciones, dramatizaciones, bandas rítmicas, juegos rítmicos musicales y tradicionales. Siendo capaces de comunicar y expresarse en diferentes lenguajes (desde la plástica, lo danzario, musical, literario y teatral), como procesos integrados que posibiliten expresiones de alegría, disfrute y aprendizaje.

El presente artículo tiene como objetivo preparar a las docentes de la primera infancia en los procesos educativos de la música, la danza y el teatro, lo que permitirá el fomento de una actitud estética para el disfrute de todo lo bello en cualquier manifestación del arte.

Esto contribuye a que los niños y niñas disfrutan de la escucha, la identificación y la reproducción de los sonidos, poesías, cuentos y canciones. Además de la percusión de ritmos con su cuerpo e instrumentos simples, escenifican, dramatizan, declaman, ejecutan algunos bailes adecuados a su edad. Se pretende no solo su estimulación como espectadores de manifestaciones artísticas, sino que se puedan expresar de manera activa y con creatividad.

Materiales y métodos

Esta investigación, se aborda desde una concepción materialista-dialéctica, y para ello se utilizaron diversos métodos empíricos y teóricos que favorecen acceder a la búsqueda de información. Entre los principales métodos utilizados se destacan:

Método teórico.

Análisis - síntesis: se utilizó para la valoración y toma de posición referente a los núcleos teóricos de la investigación, así como la interpretación de los instrumentos aplicados, en la determinación de las regularidades del objeto de investigación, en la elaboración de la propuesta, su valoración luego de la aplicación, así como para la determinación de las conclusiones y recomendaciones.

Inducción- deducción: proporcionó la determinación de necesidades, en la propuesta en función de la preparación de las docentes de la primera infancia para el montaje de la brigada artística, luego de la identificación de regularidades y el análisis mediante la triangulación cualitativa.

Sistémico-estructural funcional: permitió realizar un análisis integral del objeto de estudio, para comprender los elementos esenciales del desempeño profesional.

Modelación: posibilitó proponer la alternativa metodológica e insertarlos en un modelo teórico metodológico y práctico, así como el descubrimiento de las relaciones y principales cualidades de la propuesta y la creación de condiciones para su instrumentación en la práctica.

Los métodos empíricos empleados



Para desarrollar la investigación y aplicar los instrumentos de los métodos empírico se empleó una población de 18 docentes del círculo infantil William Soler del municipio La Lisa, como muestra intencional 9 docentes, de formación cursos cortos y dirigen el proceso educativo, lo cual representa el 50% de la población.

Estudio documental: con un carácter empírico, fue empleado para analizar las fuentes documentales, la determinación de las posibles causas teniendo en cuenta diversos puntos de vista, datos de los docentes, visitas técnicas, los programas educativos, planes de desempeño, documentos normativos

La observación: se realizó a 12 actividades independientes de los diferentes grupos etéreos, con el objetivo de identificar las dificultades y potencialidades en el tratamiento metodológico de las diferentes manifestaciones del arte para el mejoramiento del montaje de la brigada artística de la primera infancia, de igual forma verificar los cambios que se produjeron en la muestra después de aplicada la propuesta.

Encuesta: aplicada a docentes de la muestra, con el objetivo de conocer su nivel de conocimiento que gozan sobre las manifestaciones del arte y en montaje con calidad de la brigada artística, preparaciones metodológicas recibidas y su grado de disposición e interés para desarrollar la tarea.

Entrevista: a 9 directivos de la primera infancia por interés de la autora para profundizar en el tema con experiencia entre 6 y 10 años. Con el objetivo de diagnosticar los procedimientos, conocimientos y necesidades que poseen los docentes, la calidad con que se desarrolla el montaje de la brigada artística, los factores a su juicio que limitan el desarrollo acertado de esta actividad y como dar tratamiento a las diferentes manifestaciones artísticas.

Criterios de especialistas: se empleó para la valoración de la propuesta sustentada en sus conocimientos, investigaciones y experiencia profesional, a través de un cuestionario, se consideraron cualidades en la selección: años de experiencia, compromiso, ser críticos, disposición y dominio del tema. Además, se tuvo en cuenta: título profesional, grado científico o académico y sector donde labora. Se seleccionaron 11 especialistas de ellas 10 del nivel educativo primera infancia para un 90% y 1 del sector de la cultura para el 10 %. De ellos, el 90% con la categoría de Máster y 1 Licenciada. Todos con más de 25 años de experiencia.

Triangulación metodológica: permitió comparar, establecer elementos aspectos comunes de los datos obtenidos luego de la aplicación de diferentes instrumentos para determinar fortalezas y debilidades. Así lograr una mayor objetividad y confiabilidad en la interpretación de los resultados.

Como método estadístico: se empleó el análisis porcentual, con el objetivo de procesar la información obtenida por los métodos empíricos, se utilizó el cálculo matemático porcentual, con el que se pudo valorar la información, arribar las conclusiones necesarias y adoptar decisiones basadas en dichos análisis.

Resultados y discusión

El análisis de los diferentes métodos y técnicas aplicadas en el diagnóstico inicial, permitió constatar las insuficiencias y potencialidades. Se empleó como criterios de evaluación: A (adecuado), PA (Poco adecuado) y I (Inadecuado). La observación se realizó a 12 actividades independientes de los diferentes grupos de análisis los resultados se sistematizan en la Tabla 1.

Aspectos a observar	A	Docentes	P.Adec %	Docentes	Inadec %
Creación de condiciones	-	1	11,2%	8	88,8%
Utilización de materiales y juegos	-	2	22,3%	7	77,7%

Promoción de alegría	-	4	44,5%	5	55,5%
Utilización de métodos y procedimientos para el tratamiento a las manifestaciones	-	3	33,4%	6	66,6%
Estimulación de acciones independientes	-	1	11,2%	8	88,8%

Tabla 1. Resultados de la observación a la actividad independiente. Fuente. Elaboración propia

Encuesta a los docentes

- El primer indicador relacionado con el nivel de conocimientos y emocional que poseen los docentes para contribuir al mejoramiento de del montaje de la brigada en el círculo infantil. Se constató después de aplicado el instrumento a los 9 docentes que 1 para un 11,2%, conoce la definición y las manifestaciones artística que integran la brigada artística del círculo infantil, el resto fue poco adecuado para un 88,8%. Además, el 100% refirió inadecuada sus conocimientos en los requisitos a tener en cuenta para montaje con calidad de la brigada artística. Referente a la motivación, 2 de ellos que representa el 22, 2% plantearon que le gustan las actividades de las manifestaciones artísticas, pero se sienten poco motivadas por la falta de recursos técnicos para desarrollar los ensayos de las diferentes manifestaciones artística, el resto fue inadecuado para un-77, 7% expresado no tener una preparación enriquecedora sobre el tema y el mismo debe ser desarrollo por un especialista.
- Para el segundo indicador se confirmó el nivel de aplicación de los contenidos, procedimiento, metodologías para el montaje de la brigada artística el 100% consideras que poco adecuado las preparaciones metodológicas recibidas para el desarrollo de la brigada artística ,el 22,2% considera desde la planificación diaria la salida de la brigada artística poco adecuado y el 77,7% inadecuado ,considerando el 100% adecuado que se le brinde una preparación encaminada a orientarles los elementos técnicos metodológicos para el montaje con calidad de la brigada artística, el 88,8 % evalúa las orientaciones metodológicas, la bibliografía que se encuentra en el gabinete metodológico, para realizar el montaje de la brigada artística poco adecuado y 1para el 11,2% inadecuada.
- En la aplicación del instrumento en el tercer indicador referente nivel de interés y disposición el 88, 9 % refiere adecuado, tienen interés y disposición para realizar el montaje de la brigada artística, pero aún no tienen los conocimientos necesarios, le falta preparación para fortalecer sus conocimientos en el tema, 1 poco adecuado para un 11,1% al inferir que el tema es de especialistas. El 100% considera importante, emocionante, la participación los niños y niñas en el disfrute del desarrollo de la brigada artística ya que es donde ellos manifiestan habilidades y conocimientos dando riendas sueltas a su imaginación, donde se observa el inmenso goce y el disfrute.

Entrevista a los directivos

- En la primera que se refiere a la calidad de la brigada artística creadas por los docentes, el 100% planteó que es inadecuado, existen aún insuficiencias, así en la segunda pregunta también coincidieron que las causas estaban dadas, por la presencia de personal novel, por la insuficiente preparación en cuanto a elementos técnicos metodológicos para el montaje de la brigada artística que poseen estos docentes.



- En la pregunta tres dirigida a las acciones que promueve para garantizar la preparación de las docentes con temas referentes al montaje de la brigada artística 7 expresaron ser poco adecuado para un 77,7% y 2 inadecuado para un 22, 2% indicando la necesidad de un especialista que promueva dicha actividad.
- En la pregunta cuatro, referida a la opinión acerca, de preparación a sus docentes encaminada a orientarles los elementos técnicos metodológicos para el desarrollo acertado de la brigada artística de su centro el 100% admitió que era muy importante para elevar la preparación en cuanto a los elementos técnicos metodológicos para el desarrollo de la brigada artística.
- En la pregunta cinco se solicitan sugerencias para garantizar la calidad de la brigada artística y 6 directoras para el 66,6% sugirieron la realización de convenios con especialistas como herramienta de actividades independientes desde el currículo institucional en los escenarios de las redes socioeducativas, oportunidad que ofrece el tercer perfeccionamiento desde la implementación de las nuevas formas de trabajo considerándolo como autora de la investigación adecuado y 3 para un 33,4 % no dio ninguna sugerencia.

En correspondencia con los resultados obtenidos y las particularidades de la muestra se modela una propuesta de alternativa metodológica contenida de diez actividades metodológicas encaminada a la preparación de los docentes, la cual tiene como objetivo general: contribuir a la preparación del docente en el montaje de la brigada artística, fomentando la creatividad y desarrollo integral de los niños de la primera infancia. Para la valoración de la propuesta se aplicó el criterio de especialistas.

El análisis de los resultados del criterio de los especialistas permitió afirmar como adecuada la concepción teórico-metodológica diseñada. Los cuales ofrecieron recomendaciones que se tuvieron en consideración, como:

- Cuando se realice la puesta en práctica de la propuesta considerar otras formas de superación.
- Promover el protagonismo y el intercambio de experiencia entre los partícipes.
- Tener presente que está dirigido a docentes procedentes de cursos cortos los cuales dirigen el proceso educativo.

Se presenta una síntesis de 3 actividades realizadas de preparación a los docentes

Actividad I. Reunión metodológica. Tema. La brigada artística en la primera infancia.

Objetivo: analizar la importancia de la brigada artística para el desarrollo de la primera infancia, las diferentes manifestaciones artísticas que la conforman, definición, exigencias básicas que le permitirán el desarrollo exitoso del montaje de la brigada artística.

Método: conversación

Procedimientos: explicación, conversación.

Medios: programa, tarjetas, computadora, folleto.

Introducción Se invita a los docentes a participar en una conversación acerca de la brigada artística promoviendo un intercambio relacionado con el tratamiento que se le brinda en la actualidad en la primera infancia.

Sentados en posición de semicírculo se informará al grupo el objetivo a trabajar y se destacará la importancia que reviste el dominio de los elementos fundamentales para el desarrollo de las representaciones artísticas que integran la brigada artística.

Desarrollo



- Se procederá a la explicación del contenido del tema a tratar en la reunión metodológica.
- Se conformarán dos equipos donde podrán intercambiar sus conocimientos.
- Utilizando la técnica participativa: lluvias de idea, se definirá el concepto de brigada artística, manifestaciones que la integran, su importancia de su desarrollo en la primera infancia y las exigencias básicas para su desarrollo exitoso en el montaje.
- Se escucharán todos los criterios hasta que quede bien definido el término.
- Luego a una indicación, uno de los integrantes de cada equipo, pasará al frente y tomará una tarjeta que tendrá escrito otros de los aspectos a tratar.
- Explicación de la importancia de la brigada artística para el desarrollo de la primera infancia, las diferentes manifestaciones artísticas que la conforman, propiciando un análisis.
- Se visualiza la presentación digital. Se le entregará un folleto con todos los elementos analizados.

Conclusiones

- Establecer un crítico análisis de las regularidades que existen hoy en las instituciones que limitan el desarrollo acertado con la brigada artística. Se orientará como actividad independiente investigar cual es la forma de organización donde el niño se siente más libre manifestando sus posibilidades, habilidades en una forma espontánea, y cuáles son las actividades que en ella se realizan para fortalecer las manifestaciones del arte. La cual será la próxima actividad de preparación.
- Al finalizar la reunión metodológica, se adopta como acuerdo, que se realizarán en cada preparación actividades prácticas que serán objeto de evaluación a partir de indicadores que medirán la efectividad de los conocimientos y habilidades que irán adquiriendo en las preparaciones, así también que el cierre de preparaciones se realizara en la institución una gala artística.

Actividad 4: Taller. Tema. El lenguaje del movimiento de las danzas

Objetivo: fomentar el reconocimiento de los bailes de las diversas danzas tradicionales, creativas y latinoamericanas que se pueden ser ejecutadas en la primera infancia teniendo en cuenta sus pasos

Método: demostración

Procedimientos: explicación, conversación

Medios de enseñanza: equipo de música, obras musicales bailables, folleto, tv y video.

Forma de evaluar: práctico

Introducción

Al comenzar el taller se controla la asistencia, se recuerda lo realizando anteriormente y se revisa la actividad independiente. Se orienta el objetivo del taller. Como motivación se ponen de pie escucharán una música y bailarán, luego se observa un video con las danzas que se ejecutarán, las cuales, identificarán.

Desarrollo

Se informa las características principales de las danzas seleccionados dando ejemplos de canciones:

Tradicionales: El punto cubano, el papalote, el danzón, mambo, cha-cha-cha, conga entre otra.



Creativas: con rondas: como naranja dulce, la pájara pinta, dame la mano, etc. con canciones: es la hora es la hora de jugar, el baile del sapito, soy una taza.

Latinoamericanas: canciones de otros países se utilizan para 6to año de vida. La cueca (chilena), la bamba (México), el carnavalito (Argentina/Bolivia)

Se incluye en la información el vestuario, pasos, diseños y niveles. Se bailan una a una con improvisaciones individuales, en parejas y colectivas.

Conclusiones

Se realiza un análisis de las danzas creativas, tradicionales y latinoamericanas para su ejecución en la primera infancia. Se mencionan sus principales características. Se le entrega un folleto con todo lo analizado de las diferentes danzas. Bibliografía principal. La apreciación y producción musical en la edad preescolar. Autora. M. Sc. María Vázquez Morell y coautoras.

Actividad independiente: selecciona música infantil para el baile de las distintas danzas que puedan realizarse con los niños de la primera infancia. Traer materiales para confeccionar títeres y textos que pueden ser escenificados. Bibliografía: Vamos a cantar y soñar. Autora. Neriys Pupo

Actividad 10. Actividad abierta. Tema: La creatividad en la brigada artística.

Objetivo: comprobar el dominio educativo adquirido para el montaje de la brigada artística, partiendo de su creatividad.

Método: demostración

Procedimientos: demostración

Medios: computadora, equipo de música, tv, guía de observación.

Se procederá a la observación de la brigada artística conformada por los docentes. Para ello se conformará un jurado por algunas de las especialistas del tema y la metodóloga del equipo metodológico, las cuales partiendo de las exigencias básicas y una guía de observación darán su evaluación. Realizando un debate de los principales logros y debilidades.

Después de puesta en práctica la concepción teórico-metodológica, se procedió a la valoración final mediante la observación como método empírico y la encuesta de los implicados, en correspondencia con los indicadores que permitió obtener de manera rápida y precisa una información a partir del estado de satisfacción y las expectativas por cada uno de manera independiente. El análisis de la información con deducciones favorables para la investigación, evidenciada en resultados superiores con respecto al diagnóstico inicial. Se obtuvieron los siguientes resultados

En la observación realizada a la actividad independiente en el aspecto de creación de condiciones el 88,5% fue adecuada, siendo poca adecuada para el 11,5% de los docentes. El segundo aspecto utilización de materiales y juegos el 77,5% alcanzo adecuada y el 22,5% poco adecuado, el otro aspecto alcanzo 100% ya que los docentes lograron promoción de alegría. En la utilización de métodos y procedimientos para el tratamiento a las manifestaciones el 88,5% adecuado y el 11,5 % poco adecuado. En el último aspecto, estimulación de acciones independientes el 100% fue adecuado.

Encuesta a los docentes



- El primer indicador relacionado con el nivel de conocimientos y emocional que poseen los docentes para contribuir al mejoramiento de del montaje de la brigada en la primera infancia. Se constató después de aplicada la propuesta los 9 docentes para un 100% conoce la definición y las manifestaciones del arte que integran la brigada artística de la primera infancia, así como los requisitos a tener en cuenta para montaje con calidad de la brigada artística. Referente a la motivación, 1 de ellos que representa el 11, 5% planteo que le gustan desarrollar las actividades vinculadas con la brigada artística, pero se sienten poco motivadas por la falta de recursos técnicos para desarrollar los ensayos, el resto fue adecuada para un 88, 5% expresando tener una preparación enriquecedora sobre el tema y ejecutado por especialistas que le continuarán fortaleciendo el proyecto educativo institucional.
- Para el segundo indicador se confirmó el nivel de aplicación de los contenidos, procedimiento, metodologías para el montaje de la brigada artística el 100% consideras adecuado las preparaciones metodológicas recibidas para el desarrollo de la brigada artística, así como herramientas para dar salida desde la planificación diaria en la actividad independiente diferentes actividades para garantizar la calidad del montaje de la brigada artística, conociendo los elementos técnicos metodológicos, en cuanto la bibliografía recibida folletos el 100% expresó estar adecuada y la que se encuentra en el gabinete, se agruparon los libros referente a la temática ,además se colocó en soporte digital los documentos recopilados y las preparaciones recibidas.
- En la aplicación del instrumento en el tercer indicador referente nivel de interés y disposición el 100% refiere tener interés y disposición para realizar el montaje de la brigada artística, ya que considera importante, emocionante, la participación de los niños en la brigada artística.

Se realizó la triangulación metodológica de los resultados, que permitió el análisis comparativo de las dimensiones. Se aplicó para la valoración final en los resultados de los métodos empíricos empleados en esta investigación, teniendo en cuenta la variable.

Dimensión cognitiva –afectiva: se constató después de aplicada la propuesta que los docentes tienen mayores conocimientos en los elementos esenciales para desarrollar con calidad el montaje de la brigada artística: definición, las manifestaciones artísticas que la integran, así como los requisitos a tener en cuenta para el montaje. Por lo que existe motivación para el desarrollo de la misma. La autora de la investigación plantea que esta dimensión está diagnosticada de adecuada.

Dimensión metodológica: se pudo constatar nivel de aplicación de los contenidos, procedimiento, metodologías para el montaje de la brigada artística, los docentes quedaron preparados para asumir dicho fin, desde su planificación diaria, actividad independiente los ensayos de las diferentes manifestaciones artísticas, siendo actualizada la bibliografía del gabinete metodológico, con materiales digitales. Por lo que esta dimensión se aprecia de adecuada.

Dimensión actitudinal: los docentes tienen mayor disposición e interés y compromiso de aplicar lo experimentado. Adecuada.

El estudio de grandes pensadores de la educación ha permitido el logro de los referentes teóricos que sustentan el mejoramiento del desempeño profesional de los docentes de la primera infancia. Desde diversas experiencias en la que perfectamente los docentes pueden utilizar para lograr el desarrollo exitoso del montaje de la brigada artística. “Un docente es uno de los pilares más importantes en la formación de un niño, ya que es el responsable de incentivar sus habilidades y de ayudarlo a descubrir sus talentos” (Morelos, A. 2024, p.3).

La palabra se deriva del término latino *docens*, que a su vez procede de *docēre* (traducido al español como "enseñar"). El término nos conduce a afirmar que el docente es el máximo responsable de cumplir el fin y objetivo a través de los conocimientos que tiene pero que para ello tiene que hacer un estudio profundo de las distintas ciencias que forman el currículo de estudio y convertirse en un profesional comprometido con el conocimiento, que actúe a la manera de un artista o un clínico en el aula, que investiga y experimenta, que utiliza el conocimiento para comprender los términos de la situación del contexto, del centro, del aula, de los grados y los individuos, así como para diseñar y construir estrategias flexibles adaptadas a cada momento cuya eficacia y bondad experimenta y evalúa de forma permanente.

El docente en el ejercicio de su profesión enfrenta desafíos de diversa índole tanto objetivos como subjetivos, y precisamente este último requiere de especial atención. Además de tener habilidades natas como la vocación y la empatía, estar actualizados en cuanto a metodologías, nuevas tecnologías y otros aspectos educativos que es parte fundamental en la preparación de los docentes, también debe tener una formación integral donde se evidencie la posesión y conocimientos sobre inteligencia emocional, culturas en nuevas tecnologías que puedan generar un mayor aprendizaje, formación en liderazgo y en resolución de problemas.

En esa misma línea Sagarra, et al, (2023), señalan :

La formación del educador de la primera infancia tiene como esencia la preparación de conocimientos y habilidades profesionales. Lo cual implica un modo de actuación diferente. No siempre esta premisa se cumple a pesar de toda la influencia educativa, carecen de una cultura lúdica que limita la dirección pedagógica en la práctica (p. 5).

La preparación del docente ha sido objeto de estudio de: Borges (2012), Castillo (2013), Sierra (2013), Pons (2015), Addine (2015), Llivina (2016), Arboleda (2016), Ferrer y Rodríguez (2018), Peña (2019); Escalona (2019); Rodríguez y Velázquez (2019); Estrada (2020), estos autores destacan la necesidad de la preparación profesional pedagógica de forma constante para mejorar el desempeño profesional de los docentes.

Es concebida por D' Angelo (2004), como "un componente del desarrollo profesional, entendido como el grado de preparación que el individuo ha logrado o está en vía de lograrlo para desempeñar un tipo de trabajo dentro del espectro de posibilidades de una cierta profesión" (p. 58)

Se aprecia que la preparación influye en la profesionalización del docente para un mejor desempeño en su área de trabajo y es posible desarrollarla por diferentes vías de acuerdo al diagnóstico de las necesidades reales del docente y las particularidades del centro donde se desarrolla el proceso educativo.

Álvarez, (2000), afirma que, la preparación del docente constituye el "conjunto de tareas y acciones propias de la profesión (...) a través de la organización de todo el sistema de actividad y comunicación" (p. 3). Además, señala que:

Un individuo está preparado cuando puede enfrentarse a los problemas que se le presentan en su puesto de trabajo y los resuelve (...) para que dicho individuo esté preparado se requiere, que se haya apropiado de parte de la cultura que lo ha precedido y, consecuentemente, conozca una profesión, que sea instruido (Álvarez, 2000, p. 15).

La preparación del docente de la primera infancia fue objeto de estudio de Otaño Campo, (2009), la cual hace referencia en su investigación al seminario nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores, en 1979 donde se precisa este proceso como "todas las actividades programadas donde adquiere los elementos necesarios para desarrollar su trabajo, colectivo e individual, encaminadas a perfeccionar experiencias de avanzadas junto a los logros de la ciencia y la técnica" (p. 26).



De esta manera, llevamos adelante un razonamiento similar de que sostiene Sanjurjo, (2018), como "el proceso a través del cual el docente se va apropiando de creencias, teorías, saberes prácticos e ideas científicas, con las cuales construye un saber personal que, a su vez, socializa permanentemente" (p.37).

Termino este asumido por la autora de esta investigación, que pretende preparar a las docentes, en el tratamiento, indicadores y requisitos de las manifestaciones culturales, para elevar la calidad de la brigada artística. Si no reciben acciones de superación especializada sobre el tema, no se lograrán resultados satisfactorios con los niños y niñas.

En tal sentido Luis y Jiménez, (2019) refieren que:

La preparación docente constituye elemento indispensable para el desarrollo de conocimientos, habilidades y competencias en el marco de la profesión, siempre en respuesta a las necesidades de los miembros de una sociedad dinámica y cambiante que se hace eco de su tiempo y de su historia. (p. 2)

Además, señalan: "el docente más que un profesional de la pedagogía constituye un actor dinámico y creativo que no solo debe poseer conocimientos sobre una determinada materia, sino que debe acercarse y profundizar en las particularidades psíquicas del educando" (Luis y Jiménez, 2019 p. 3).

Estos razonamientos requieren de una preparación teórico metodológica que permita dar una atención pertinente, de esta manera contribuir adecuadamente a educar la motivación desde la dirección del proceso enseñanza -aprendizaje y en los diferentes escenarios.

Por otra parte los autores Borges Jorge, et al. (2020) refiere que: "la preparación docente debe comenzar desde el inicio de su carrera con la introducción de la didáctica en sus currículos, y tendrá su continuidad en programas de posgrados para garantizar su actualización permanente y sistemática" (p. 2).

El análisis realizado permite plantear que la preparación de los docentes es una necesidad social. Para que su impacto sea permanente, esta labor debe superar los estilos tradicionales y proyectarse hacia una actividad sustentada desde los sólidos fundamentos científicos que aportan las ciencias pedagógicas puede resolver las dificultades que se le presentan durante la dirección del proceso educativo, a partir de que esté preparado en los aspectos fundamentales de la profesión que ejerce. Por lo que, la preparación con fines educativos se convierte en un poderoso proceso de socialización orientados hacia el cambio o transformación en los métodos de adquisición de los conocimientos, habilidades y actitudes en la labor educativa, para elevar la calidad en su desempeño y permitan interiorizar valores éticos y estéticos.

En tal sentido Lugo Plasencia, J., Moreno Ricard, E. (2022) hacen referencia al desempeño del docente de la primera infancia expresando:

La preparación de este personal se conciba como un proceso sistemático y permanente, que asegure su desarrollo profesional y la adquisición y renovación de las habilidades pedagógicas, para favorecer de esta forma la transformación de las prácticas educativas en la Educación Preescolar en general y en la Educación Musical en particular, con vista a mejorar la calidad del proceso pedagógico, el que depende, en gran medida, del mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de la educadora de la primera infancia. (p. 4)

En la década de 1970, se pone en marcha el plan perfeccionamiento del sistema nacional de educación que trae consigo la necesidad de preparar a los maestros para enfrentar los nuevos programas con nuevos métodos de trabajo. Para entender la forma de llevar a cabo el trabajo metodológico y garantizar su calidad, éste es explicado y presentado en la Resolución 200/2014, en el artículo 43 el cual resulta necesario extraer para exponer aquí cuestiones básicas para la presente investigación

El trabajo docente- metodológico es la actividad que se realiza con el fin de mejorar de forma continua el proceso educativo basándose fundamentalmente en la preparación didáctica que poseen los educadores, en el dominio de los objetivos del año de vida y ciclo, del contenido de los programas, de los métodos y medios con que cuenta, así como del análisis crítico y la experiencia acumulada. (MINED, 2014, p. 22)

Esto constituye una vía fundamental para alcanzar los mejores resultados en la labor educativa. Se aspira a una preparación que incentive, motive, promueva el pensamiento independiente y creativo, con recursos pedagógicos eficientes que permitan interiorizar valores éticos y estéticos.

Estar bien preparadas le posibilita potenciar la dimensión estética, con énfasis en el montaje de la brigada artística, así guiar a los niños –niñas en su exploración artística y desarrollar una apreciación por la belleza y la creatividad que perdurara a lo largo de su vida. La misión del docente no es la de formar un artista, sino la de poner a las niñas - niños en contacto directo con el arte y proporcionarles una formación que abarque todos los aspectos y manifestaciones relacionadas con la misma, conseguir que lo conozcan, sientan y vivan.

La brigada artística en la primera infancia es:

Un conjunto de niños/as y agentes educativos (educadora musical, educador, ejecutora, familia, comunidad, etcétera), que mediante una actividad representan manifestaciones del arte de manera integrada, desarrollando conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades de forma expresiva, contribuyendo al desarrollo del gusto estético". (García, T. 2012, p.6)

Debe lograrse que todos los niños y niñas estén incorporados a una u otra manifestación, teniendo en cuenta el contenido de las obras que se van a trabajar, para que estas contribuyan a la formación de orientaciones valorativas, la educación sexual, la ambiental, la nutricional, el trabajo político –ideológico y otros temas asequibles a la edad. La brigada artística se puede apreciar a través de cumpleaños colectivos, galas culturales según efemérides a festejar, eventos deportivos y festivales a diferentes instancias, o sea, a nivel de consejo popular, municipal y provincial.

Los festivales artísticos en la primera infancia son una excelente manera de integrar el arte en la vida de los niños –niña desde edad temprana, se fomenta la autoestima, contribuyen a elevar la calidad de la educación, el desarrollo de habilidades, hábitos de los pequeños, el reconocimiento de los esfuerzos creativos de las docentes y agentes educativos. Donde la familia crea un ambiente de apoyo a la institución, destacándose el mismo como centro cultural más importante de la comunidad.

De modo análogo afirmo que existe necesidad de preparación docente para el desarrollo con calidad de las manifestaciones del arte y el montaje de la brigada artística ,con un claustro de docentes, procedentes de varios cursos cortos, situación que exige cada día más, que la preparación de este personal se conciba como un proceso sistemático y permanente, que asegure su desarrollo profesional, la adquisición y renovación de las habilidades pedagógicas, para favorecer de esta manera la transformación de la práctica educativa con vista a mejorar la calidad del proceso pedagógico.

Conclusiones

La preparación de los docentes de la primera infancia en música, danza y teatro contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños, fomentando una sensibilidad estética desde edades tempranas. Los docentes adquieren herramientas para estimular la creatividad, la expresión corporal y la expresión artística. Este enfoque mejora la calidad educativa, el desempeño profesional del docente fortaleciendo la interacción de los niños y su entorno; además da la posibilidad de diseñar experiencias más enriquecedoras. Se recomienda la implementación de formación continua, así



como la integración de la tecnología y recursos innovadores para optimizar los procesos educativos en el ámbito artístico desde la primera infancia.

Referencias Bibliográficas

Álvarez de Zayas, C. M. (2000) Tabloide Módulo II. Segunda Parte. Maestría en Ciencias de la Educación.

La Habana, Cuba

Luis Bombino, L. y Jiménez Puerto, C.L. (2019). La preparación del docente y su papel como líder del proceso enseñanza-aprendizaje”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (julio 2019). En línea:

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/07/preparacion-docente-ensenanza.html>

Borges Jorge, Z., Peralta Castellón, L., Sánchez Rivas, E., & Pérez Rodríguez, R. (2020). La Didáctica en la preparación del personal docente: sugerencias del Dr. Juan Virgilio López Palacio. EDUMECENTRO, 12(1), 202-221. Recuperado de <https://revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/1393>

D'Ángelo Hernández, O. S. (2004). Sociedad y educación para el desarrollo humano. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

https://www.google.com/cu/books/edition/_/MflaswEACAAJ?hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj2mIjmtOmNaxUgSDABHdXELwEQ8fIDegQIDhAD

García Torrell, I. (2012). Las brigadas artísticas en la primera infancia. Universidad Pedagógica Enrique José Varona. Facultad educación infantil. Elaborado en el curso 2011- 2012

Lugo Plasencia, J.G., & Moreno Ricard, V.E. (2022). El desempeño del educador de la primera infancia en la educación musical. Conrado, 18(88), 260-268. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000500260&lng=es&tlng=es

Ministerio de Educación. (2014). Reglamento del trabajo metodológico. Resolución Ministerial No.2000/2014 La Habana. Cuba. <https://www.gacetaoficial.gob.cu/es/resolucion-200-de-2014-de-ministerio-de-educacion>

Morelos, A. (2024). ¿Cuál es la preparación y las características que debe tener un buen docente? Colegio Williams de Cuernavaca Paricutín No. 10, Col. Fracc. Los Volcanes C. P. 62350 Cuernavaca.

<https://www.cwc.edu.mx/blog/caracteristicas-de-un-buen-docente>

Organización de Naciones Unidas (ONU). (2018). Objetivos de desarrollo sostenible para América Latina. CEPAL. Consultado 11 de noviembre de 2023. Disponible en: <https://repositorio.cepal.org/publicaciones/apps>

Otaño Campos, Y. (2009) Talleres de bandas rítmicas para la preparación de los docentes en el círculo infantil. [Tesis Master en Ciencias de la Educación] Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona", Facultad de Educación Infantil, Departamento de Educación Primaria, La Habana, Cuba.

Sagarra Téllez, M. B., Escalona Vázquez, I. de la C., Peña García, A., & Céspedes Quiala, A. (2023). Preparación del educador de la primera infancia en la formación lúdico profesional: The educator's of the first childhood preparation in the formation professional ludic. Maestro Y Sociedad, 20(2), 356–366. Recuperado a partir de

<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6050>



Sanjurjo, L. (2018) Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Rosario: Editorial Homo Sapiens ediciones. ISBN: 978-950-80-8592-4. <https://digital.homosapiens.com.ar/library/publication/los-dispositivos-para-la-formacion-en-las-practicas-profesionales>

Sánchez, P., Morales, X. (2000). La Educación Musical y Expresión Corporal Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana. Cuba ISBN: 978-959-13-0919-8. <https://isbn.cloud/9789591309198/educacion-musical-y-expresion-corporal/>



Contribución de los autores

No.	Roles de la contribución	Autor 1	Autor 2	Autor 3
1.	Conceptualización:	70%	20%	10%
2.	Curación de datos:	50%	20%	30%
3.	Análisis formal:	50%	25%	25%
4.	Investigación:	60%	20%	20%
5.	Metodología:	70%	10%	20%
6.	Recursos:	60%	20%	20%
7.	Software:	70%	20%	10%
8.	Supervisión:	70%	30%	
9.	Validación:	80%	20%	
10.	Visualización:	60%	40%	
11.	Redacción – borrador original:	60%	30%	
12.	Redacción – revisión y edición:	70%	30%	

Declaración de originalidad y conflictos de interés

El/los autor/es declara/n que el artículo: Preparación del docente de la primera infancia, en el montaje de la brigada artística

Que el artículo es inédito, derivado de investigaciones y no está postulando para su publicación en ninguna otra revista simultáneamente.

- Que se acepta tanto la revisión por pares ciegos como las posibles correcciones del artículo que deban hacerse tras comunicarle/s la oportuna disconformidad con ciertos aspectos pertinentes en su artículo.
- Que en el caso de ser aceptado el artículo, hará/n las oportunas correcciones en el tiempo que se estipule.
- No existen compromisos ni obligaciones financieras con organismos estatales ni privados que puedan afectar el contenido, resultados o conclusiones de la presente publicación.

A continuación, presento los nombres y firmas de los autores, que certifican la aprobación y conformidad con el artículo enviado.

Autores

Lic. Ángela Núñez Machado

Lic. Kenia Rodríguez Núñez

Dr. C. Isabel Cristina García Torrell

