

## *Concepción de la estimulación del talento verbal en la escuela primaria cubana*

### *Conception of the stimulation of the verbal talent in the Cuban primary school*

Recibido: 26/10/2017 | Aceptado: 05/01/2018 | Publicado: 19/3/2018

Oscar Ovidio Calzadilla Pérez <sup>1\*</sup>

<sup>1\*</sup> Universidad Pedagógica "José de la Luz y Caballero" de Holguín. [oovidio@ucp.ho.rimed.cu](mailto:oovidio@ucp.ho.rimed.cu)

---

#### **Resumen:**

Los criterios que se exponen se obtienen de una investigación fundamental desarrollada por el autor en su doble condición de aspirante a Doctor en Ciencias Pedagógicas y jefe del proyecto Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal. Consecuentemente, se abordan fundamentos teóricos que sustentan la concepción pedagógica de la estimulación del talento verbal en escolares primarios cubanos, entre los que se connota el carácter pedagógico de la estimulación, en su relación conceptual y operativa con el término talento verbal. Se precisan las modalidades de la estimulación en este campo y se ofrecen posiciones teóricas renovadoras que integran criterios lingüísticos, psicológicos, neurofisiológicos y pedagógicos.

**Palabras clave:** fundamentos, talento, educación, estimulación, talento verbal.

#### **Abstract:**

*The approaches that are exposed are obtained of a fundamental investigation developed by the author in their double applicant condition to Doctor in Pedagogic Sciences and boss of the project I Center Consultant for the Stimulation of the Verbal Talent. Consequently, theoretical foundations are approached that sustain the pedagogic concepción of the stimulation of the verbal talent in school primary Cuban, among those that the pedagogic character of the stimulation is connoted, in its conceptual and operative relationship with the term verbal talent. They are necessary the modalities of the stimulation in this field and they offer renovating theoretical positions that integrate linguistic, psychological approaches, neuro-fisiologics and pedagogic.*

**Keywords:** *foundations, talent, education, stimulation, verbal talent.*

---

## **Introducción**

La estimulación de las potencialidades y capacidades humanas desde las primeras edades, y entre ellas el talento, es congruente con la aspiración de lograr una *educación para todos y para toda la vida*. Su alcance se fundamenta en la necesidad de ofrecer estimulación pedagógica oportuna, como vía para el desarrollo humano pleno.

En este sentido, la proyección social del Modelo de escuela primaria se dirige hacia el aseguramiento de *acceso a la cultura de todos los escolares, con el propósito de potenciar al máximo el desarrollo individual en el*

*colectivo*. De modo que, contribuir a la formación integral de la personalidad, como fin de la Educación Primaria, supone necesariamente la intervención educativa para la atención de sus potencialidades y capacidades, en particular el talento.

## **Materiales y métodos.**

Precisamente en este trabajo se puntualizan el método teórico de análisis histórico lógico que conforman el marco teórico referencial de la investigación desarrollada en función del objetivo: construir una concepción pedagógica de la estimulación del talento verbal en escolares primarios, en la que se connota el carácter pedagógico de la estimulación en su relación conceptual y operativa con el término talento verbal. Los fundamentos que se exponen integran posiciones teóricas renovadoras que integran criterios lingüísticos, psicológicos, neurofisiológicos y pedagógicos. Los resultados nos permitirán determinar carencias en torno a su conceptualización, estructura y diagnóstico, lo cual constituye una limitación para su estimulación, de ahí la importancia de la investigación realizada, utilizando como muestra los estudiantes y maestros de la escuela primaria "Dalquis Sánchez Pupo", del municipio Holguín.

## **Resultados y discusión.**

### **Antecedentes de estudios acerca del desarrollo del talento.**

En las investigaciones desarrolladas por M. Silvestre, 1999; M. Silvestre y P. Rico (2002), M. Silvestre y J. Zilberstein (2002), Rico et al. (2008a, 2011) y otros autores, se deduce como regularidad el *predominio de un enfoque tradicional de la dirección del aprendizaje centrado en las dificultades del escolar y no en sus potencialidades*. Esta conclusión se sistematizó en los estudios de evaluación de calidad en la Educación Primaria en la provincia de Holguín, mediante la ejecución de dos proyectos de investigación asociados al Programa Ramal 10 del Ministerio de Educación de Cuba, en los que el autor participa como investigador<sup>1</sup>. En ambos proyectos el estudio de las potencialidades y capacidades asociadas al aprendizaje de la lengua materna, constituye la línea de investigación abordada.

Las aproximaciones que sobre el tema se obtienen en ambos proyectos cimentaron las bases para la ejecución del proyecto institucional *Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal* (2007-2012) en la escuela primaria de referencia provincial "Dalquis Sánchez Pupo", del municipio Holguín. Las conclusiones del diagnóstico fáctico permitieron determinar que, pese a los resultados obtenidos en el *Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo*, así como en los operativos nacionales y provinciales, *a nivel de escuela y grupo, existían escolares cuyas potencialidades talentosas expresadas en el desarrollo de habilidades y capacidades verbales, no siempre son estimuladas pedagógicamente*. Cuestión que limita el alcance de uno de los objetivos del Modelo de escuela primaria, "Evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse oralmente y por escrito..." (Rico et al, 2008b, p. 21-22).

El estudio epistemológico realizado sobre este objeto apunta a que en los últimos años hay una tendencia al aumento de las investigaciones pedagógicas. La creación de centros de investigaciones, proyectos, asociaciones y portales *on line* especializados. En el extranjero se destaca el interés por el estudio de la problemática, cuestión que corrobora la sensibilidad de la comunidad científica al respecto, aún cuando la mayoría de las

---

<sup>1</sup> Se hace referencia a los proyectos: Factores que ocasionan bajos resultados en el Aprendizaje (2005-2008) y Sistematización de los resultados históricos alcanzados en las asignaturas básicas en los operativos de calidad realizados en la provincia Holguín en la Educación Primaria (2008-2012).

investigaciones muestran un desarrollo incipiente. Se diversifican los estudios científicos en la región, sin embargo, predomina el vínculo a proyectos personales o institucionales en determinados grupos académicos y falta coincidencia en los temas. (Renzulli, 1978), (Tannenbaum, 1993), (Feldhusen, 1986), (Gardner, 1995), (De Zubiría, 2002), entre otros.

En Cuba, las primeras investigaciones, cuya muestra predominante fueron escolares primarios y adolescentes las que en su contenido sobrevaloran lo biológico en la determinación del talento, presentando un corte predominantemente teórico, en detrimento de lo empírico. En las últimas décadas los estudios se han encaminado hacia: la identificación y caracterización de escolares talentosos (Castellanos & Vera, 2009) y otros; sin embargo, los **resultados** a partir del análisis crítico de estas investigaciones permite determinar cómo aún existen insuficiencias, ya que solo se ha abordado el talento académico.

También en la sistematización de los estudios que contribuyen a la construcción y perfeccionamiento de la didáctica de la lengua materna en la escuela primaria, se revelan limitaciones teóricas en la atención de aquellos escolares que muestran potencialidades talentosas en el área verbal, por no atenderse pedagógicamente las particularidades de sus capacidades, motivaciones y creatividad al efecto. La mayoría de las investigaciones abordan cómo dar tratamiento a escolares con problemas en el aprendizaje de determinados dominios de contenido, y se carece de una concepción pedagógica que aborde integralmente la formación del talento verbal.

Así, el empleo de la relación causa-efecto, como unidades de análisis, orienta la determinación de las causas que generan el problema. El estudio de los resultados del diagnóstico factoperceptual, en su triangulación con los cortes del proceso de introducción, generalización y evaluación de impacto de los resultados del proyecto institucional *Centro Consultor para la Estimulación del Talento Verbal*, visitas de inspección y de ayuda metodológica, condiciona la conformación de la comunidad sociocrítica al efecto, quienes participan en la identificación de las **causas** que se destacan:

- Es limitado el conocimiento científico-pedagógico de los maestros primarios, relacionado con la intervención educativa para la atención al talento en escolares primarios.
- La intervención educativa para la estimulación del talento en el proceso pedagógico de la Educación Primaria, se realiza de manera espontánea, y no se valora suficientemente su incidencia en el cumplimiento del fin y los objetivos del Modelo de escuela primaria.
- No siempre se aprovechan los contextos comunicativos docentes y los procesos educativos del Modelo de escuela primaria para estimular la formación del talento verbal en los escolares.

De hecho, el análisis epistemológico realizado sobre el objeto ha permitido determinar que el contenido de las investigaciones consultadas no trasciende hacia la comprensión, explicación e interpretación de la forma de concebir la estimulación de la formación del talento verbal en los escolares, a partir de las exigencias del Modelo de escuela primaria. Si bien se realizan aportaciones acerca de la intervención educativa para la educación del talento, centradas en la necesidad de contribuir a la formación integral de su personalidad, no se encontraron resultados científicos dirigidos a la estimulación de la formación del talento verbal en el proceso pedagógico de la escuela primaria.

### **La estimulación del talento verbal. Fundamentos teóricos**

El término estimulación proviene del latín *stimulatio*, -ōnis, es sinónimo de animación, excitación, incitación y eretismo, el contenido semántico de la palabra estimular tiene, básicamente dos significados: 1) incitar, excitar

con viveza a la ejecución de algo; y, 2) avivar una actividad, operación o función. En ambos casos se destaca la presencia del estímulo en el desenlace de determinado funcionamiento.

En el lenguaje pedagógico el empleo del término estimulación no siempre está mediado por un análisis coherente con los referentes teóricos asumidos y las características de la investigación en esta ciencia. Las relaciones entre estimulación y formación, comprendidas como formas que integran aspectos psicológicos y pedagógicos en la promoción de la educación del talento, es resultado de los nexos históricos entre estas ciencias, en las que se carece de unidad de criterios sobre la concepción de la estimulación del talento y cómo esta incide en su formación y desarrollo.

Sin embargo, las tendencias integrativas en la teoría pedagógica se inclinan, básicamente, a modelar las relaciones entre educación y desarrollo del talento (Castellanos & Vera, 2009); sin que se hagan explícitas las relaciones entre estimulación y formación del talento.

La estimulación en el campo de la educación del talento, no debe reducir su alcance conceptual al mecanismo de estímulo-respuesta, tal como se aprecia en el Conductismo. Desde una visión pedagógica se define estimulación educativa en términos de conjunto de acciones deliberadas que el docente pone en práctica para atender y propiciar el desarrollo de los alumnos después de realizar un diagnóstico previo.

La sistematización teórica de las investigaciones sobre la intervención educativa para la educación del talento muestra cómo las decisiones relativas a los resultados de la identificación de escolares talentosos y talentos supone la determinación de las modalidades de la atención educativa concebidas en la bibliografía consultada como vías para la estimulación (aceleración, segregación o enriquecimiento), las cuales son esenciales en el proceso de formación del talento en la escuela y desde esta.

En la actualidad, la intervención educativa con estos fines ha sido concebida, básicamente en términos de programas o currículos diferenciados, los cuales se basan en las siguientes modalidades: aceleración, agrupamiento y enriquecimiento. El término modalidad se emplea en esta tesis sustentada en la plataforma teórica existente en este campo, se percibe como estrategia general con expresión concreta en acciones, técnicas y procedimientos más específicos integrados en determinadas formas de organización. Sobre estas modalidades se ofrecen a continuación algunas precisiones:

**Aceleración:** consiste en el progreso en el programa educacional o currículo a un ritmo más rápido, o a partir de edades más tempranas, de lo que está oficial o convencionalmente establecido. Pretende ubicar al niño talento en un grado más avanzado, en un programa o asignatura, con el propósito de que pueda vencer estos en menos tiempo que el designado para el resto de los coetáneos los objetivos establecidos.

Esta modalidad, a su vez, puede aplicarse de diferentes formas. En la escuela primaria cubana se sostiene que el desarrollo socio afectivo del niño es una tarea fundamental de la educación, por lo que aquellos en los que se diagnostica el talento no deben ser acelerados en grados, sino permanecer en su grupo. Es importante que el escolar primario desarrolle sus potencialidades y capacidades en compañía de sus coetáneos, incluyendo los escolares talentosos de su edad en el marco de programas de enriquecimientos que satisfagan sus necesidades educativas especiales.

**Agrupamiento:** tiene como propósito brindar a los escolares con talento una educación especializada en condiciones de segregación, con respecto a los coetáneos, puede organizarse mediante aulas especiales o escuelas especiales. Se forman grupos homogéneos teniendo en cuenta sus capacidades, esos grupos se forman de manera fija o temporal, con un currículo enriquecido y diferenciado.

**Enriquecimiento:** es la modalidad más utilizada y aceptada para brindar atención educativa mediante la intervención educativa para la educación del talento en la escuela. Consiste en proporcionarles oportunidades de aprendizaje en su grupo escolar, fuera y dentro del horario docente. Se desarrollan actividades en el período escolar, en horas no lectivas, fines de semana, vacaciones, entre otros espacios de tiempo. Su contenido no sustituye el plan de estudio, sino que enriquece mediante ajustes el currículo. La mejora cognitiva en el aula, como estrategia de enriquecimiento curricular y optimizadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, beneficia tanto a los escolares con talento como a los que no lo son.

En este trabajo se asume el enriquecimiento como modalidad para la atención educativa en los marcos de la intervención educativa para la educación del talento, por considerar que esta garantiza la integración evitando la exclusividad, el aislamiento y ayuda a compartir el conocimiento. En la Educación Primaria puede decidirse aplicar el enriquecimiento con el agrupamiento, y en casos muy particulares decidir acelerar en temas y/o asignaturas. La combinación de estas modalidades y formas de organización del proceso debe permitir potenciar al máximo el desarrollo de potencialidades y capacidades asociadas a los talentos específicos diagnosticados en los escolares.

En esta investigación se asume la estimulación del talento en términos de

(...) aspecto estratégico, del cual depende la efectividad y el impacto de la instrumentación del proceso. Implica (...) el diseño, implementación, seguimiento y evaluación de esfuerzos especiales por implementar una educación diferenciada, desarrolladora que tome en consideración las potencialidades y necesidades individuales de cada estudiante, pero que adicionalmente invierta un esfuerzo especial en la atención educativa a los estudiantes sobresalientes por sus posibilidades y desempeños, quienes comúnmente encuentran pocos espacios académicos para satisfacer sus necesidades e intereses. (Castellanos & Vera, 2009, p. 27)

Se analiza este como un término genérico que engloba la diversidad de iniciativas que se pueden estructurar para contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, desde la atención educativa para el pleno desarrollo de sus potencialidades y capacidades, y en particular del talento.

En el proceso pedagógico de la escuela primaria cubana la estimulación se concretará en estrategias específicas derivadas de la modalidad para la atención educativa, en consecuencia con el fin y los objetivos de este nivel de educación. En virtud de la situación social del desarrollo por la que transita el escolar primario, la estimulación sitúa la mirada en el desarrollo pleno, a partir de realizar un trabajo más intenso con los que exhiban evidencias de altas potencialidades y capacidades en áreas particulares de su desarrollo.

Dado que la definición de estimulación del talento verbal no está suficientemente sistematizada en la teoría y la práctica pedagógica, en esta investigación es entendida como el conjunto de influencias pedagógicas dirigidas a alcanzar determinados logros en la formación y desarrollo del talento verbal. Tiene como centro el accionar pedagógico basado en la estimulación de la motivación verbal, la creatividad verbal y las capacidades comunicativas, ajustado a las peculiaridades de la situación social del desarrollo por la que transita el sujeto, en este caso el escolar primario. Se estructura por la diversidad de modalidades básicas para la atención que se instrumentan en la intervención educativa para la educación del talento.

Si bien la definición de estimulación del talento verbal revela un centro de su accionar pedagógico definido, se connota el desarrollo del lenguaje como actividad específicamente humana de comunicación en su interacción con todos los procesos psíquicos, fundamentalmente con el pensamiento.

Así, el desarrollo del lenguaje en su relación con la estimulación del talento verbal, responde a las aportaciones que al respecto ofrecen otras ciencias, de las cuales necesariamente, se nutre la Pedagogía. Por tanto, la estimulación del talento verbal supone el reconocimiento de la lengua como medio de cognición del mundo que facilita su desarrollo social. (Figueredo, 2005). También como herramienta psíquica o sistema de signos psíquicos permite organizar actividad verbal (Leontiev, 1969), (Vigotski, 1995), (Luria, 1982) Los signos una vez internalizados se convierten en un factor importante para los procesos psíquicos superiores y actúan, de acuerdo con la función reguladora de la comunicación, en la organización e integración de distintos aspectos de la conducta de los niños (Luria, 1982). El lenguaje y la lengua están conectados entre sí mediante los recursos que brinda la lengua. La lengua solo existe en el lenguaje, por tanto se encuentran en una indisoluble interconexión.

El hombre modela su vida con la ayuda de la lengua. En la Psicología se entiende por actividad el conjunto de procesos psíquicos motivados por un objetivo específico y dirigidos hacia el logro de resultados. Leontiev (1969), al mismo tiempo que nos habla de esta actividad verbal, señala que como tal, en el verdadero sentido de la palabra, ella no existe; lo que sí tiene lugar es un sistema de acciones verbales que se incluyen en otra actividad. Así, defiende que, con el lenguaje solo, el hombre no tiene nada que hacer, él no es su objetivo propio, sino el medio, el instrumento, aunque pueda emplearse indistintamente en diferentes situaciones En este sentido, se connota que la actividad verbal es mediada por los signos del sistema idiomático.

Las particularidades asociadas en el orden teórico al funcionamiento de la estimulación del talento verbal conllevan al reconocimiento de la relación entre lo biológico y lo social, y el consecuente papel de la estimulación. Así, las investigaciones de la Fisiología y las neurociencias permiten desentrañar algunos sesgos sobre el papel del cerebro en el desarrollo de las capacidades y el valor mediador de lo social. Se defiende que cuando el niño nace los sistemas funcionales de las zonas cerebrales que trabajan conjuntamente no están listos para su funcionamiento como otros órganos. Por lo que se forman, progresivamente en el proceso de comunicación y la actividad objetal. De hecho, el sistema nervioso central y el periférico conforman una unidad como mecanismo biológico, básico para el aprendizaje (Legaspi, 1997).

Las investigaciones neuropsicológicas constituyen un sólido paso de avance en el análisis de los fenómenos verbales. Defiende que las manifestaciones de relación entre el organismo y su entorno no pueden ser concebidas sólo como producto de las facultades del organismo, sino que el comportamiento del organismo está determinado por las condiciones específicas de su existencia en un entorno dado, fundamentalmente por sus necesidades y reacciones a los estímulos que actúan sobre él.

En los trabajos de A. R. Luria y sus seguidores se afirma cómo la fisiología moderna concluye que el cerebro es capaz de reaccionar como totalidad ante un complejo de estímulos simultáneos o secuenciales. El cerebro discrimina el estímulo y eleva su excitabilidad ante un complejo de señales y baja la sensibilidad ante un complejo diferente no reforzado. Así, el córtex sensorial se considera un órgano de análisis y síntesis, y un complejo sintonizador cerebral. Advierte que los factores que determinan el atributo del estímulo son producidos por condiciones externas a este. Los estímulos que son discriminados más claramente son aquellos que son reforzados y así obtienen una cualidad de señal relativa a la actividad vital del organismo.

Luria (1982), sostiene que la formación de los procesos verbales está influenciada por cambios estructurales en las estructuras corticales del cerebro. El lenguaje origina el sistema de áreas que funcionan simultáneamente dando lugar al habla. La palabra se deriva de la abstracción y la generalización de señales externas que son

recepcionadas y transmitidas por los analizadores y sus conexiones funcionales. Así, los procesos de análisis y síntesis de los estímulos externos, mediatizados por el lenguaje, adquirieron nuevas formas.

Sobre el papel de la comunicación verbal en la organización compleja del comportamiento Luria sostiene que se ha convertido mecanismo sistémico verbal que estimula la formación de la actividad psíquica del sujeto. En este sentido, la adquisición de la experiencia acumulada por la humanidad, constituye la principal forma del desarrollo mental. De manera particular, la adquisición de la lengua materna define la naturaleza de las funciones psíquicas superiores, proceso que está mediado por los signos y herramientas.

La sistematización teórica revela la carencia de investigaciones en relación con la estimulación y formación de talentos específicos. La generalización en torno a las carencias teóricas que justifican la realización de esta tesis permite connotar la desarticulación de los fundamentos lingüísticos y psicopedagógicos de la estimulación del talento verbal, y cómo ello limita la construcción de una concepción pedagógica suficientemente coherente e integradora que fundamente teórica y metodológicamente el papel de la estimulación en la formación del talento verbal en el proceso pedagógico de la escuela primaria.

## Conclusiones.

En el Modelo de escuela primaria se valora la necesidad de desarrollar las potencialidades y capacidades de los escolares, y de ofrecer oportunidades para ello; sin embargo, no se explicitan cómo dirigir la atención educativa al talento, cuestión que se refleja en las orientaciones e indicaciones metodológicas. Se connota la ausencia de estudios relativos a la estimulación de la formación del talento verbal.

Los postulados del Enfoque Histórico-Cultural, en su relación con la definición de talento asumida en términos de configuración psicológica de la personalidad, son congruentes con la posición pedagógica de la estimulación del talento verbal. La sistematización teórica realizada sobre el talento verbal permitió determinar carencias en torno a su concepción, estructura y diagnóstico, lo cual constituye una limitación para su estimulación.

Las investigaciones pedagógicas que sobre el objeto se han realizado en Cuba, en particular en la escuela primaria cubana, surgen por la necesidad de ofrecer respuesta a los problemas asociados a la formación integral de la personalidad del escolar primario. Los resultados científicos elaborados toman forma de estrategia, modelo, manual de técnicas y proyecto educativo, no se encontraron investigaciones en las que se aporte métodos pedagógicos de estimulación del talento.

La construcción del marco teórico-metodológico de la investigación permitió justificar la desarticulación entre fundamentos lingüísticos y psicopedagógicos en la estimulación de la formación del talento verbal, lo que se manifiesta como contradicción en el proceso de construcción de una concepción pedagógica para su dirección en el proceso pedagógico de la escuela primaria.

## Referencias bibliográficas

- Castellanos, D. & Vera, C. (2009). *La intervención educativa para el desarrollo del talento en la escuela*. En Talento: concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar (p. 83-102). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De Zubiría, J. (2002). *Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, Colección Aula Abierta.

- Feldhusen, J. F. (1998). *A conception of talent and talent development*. En R. C. Friedman & K. B. Rogers (Eds.), *Talent in context. Historical and social perspectives on giftedness* (p. 193-209). Washington, DC: American Psychological Association.
- Figueredo, E. (2005). *Fundamentos psicológicos del lenguaje*. Santiago de Chile: Instituto de Investigaciones y Perfeccionamiento e Innovaciones Internacionales.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Legaspi, A. (1997). *Pedagogía preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leontiev, A. (1969). *La lengua, el lenguaje y la actividad verbal*. Editorial Prosvieschenie. (En ruso).
- Luria, A. R. (1982). *El papel del lenguaje en el desarrollo de la conducta*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Renzulli, J. (1978). *The Enrichment Triad Model: A guide for developing defensible programs for the gifted and talented*. New York: Center Learning Press.
- Rico, P. et al. (2008a). *Modelo de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico, P. et al. (2008b). *Exigencia del Modelo de Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de instrucción, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico, P. et al. (2011). *Procedimientos metodológicos y tareas de aprendizaje. Una propuesta desarrolladora desde las asignaturas Lengua española, Matemática, Historia de Cuba y Ciencias Naturales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre, M. (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Tannebaum, A.J. (1993). *History of Giftedness and Gifted Education in World Perspective*. En K.A. Heller, F.J. Mönks y A.H. Passow (Eds.), *International Handbook of Research and Development of Giftedness and Talent* (p.3-27). Oxford: Pergamon Press.
- Vigotsky, L.S. (1995). *El desarrollo del niño difícil y su estudio*. En L.S. Vigotsky, *Obras Completas*. Tomo V (p.155-159). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## **Bibliografía.**

- Castellanos, D. & Vera, C. (2009). *La intervención educativa para el desarrollo del talento en la escuela*. En *Talento: concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar* (p. 83-102). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De Zubiría, J. (2002). *Teorías contemporáneas de la inteligencia y la excepcionalidad*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, Colección Aula Abierta.



- Feldhusen, J. F. (1998). *A conception of talent and talent development*. En R. C. Friedman & K. B. Rogers (Eds.), *Talent in context. Historical and social perspectives on giftedness* (p. 193-209). Washington, DC: American Psychological Association.
- Figueredo, E. (2005). *Fundamentos psicológicos del lenguaje*. Santiago de Chile: Instituto de Investigaciones y Perfeccionamiento e Innovaciones Internacionales.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Legaspi, A. (1997). *Pedagogía preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Leontiev, A. (1969). *La lengua, el lenguaje y la actividad verbal*. Editorial Prosvieschenie. (En ruso).
- Luria, A. R. (1982). *El papel del lenguaje en el desarrollo de la conducta*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Renzulli, J. (1978). *The Enrichment Triad Model: A guide for developing defensible programs for the gifted and talented*. New York: Center Learning Press.
- Rico, P. et al. (2008a). *Modelo de la escuela primaria*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico, P. et al. (2008b). *Exigencia del Modelo de Escuela Primaria para la dirección por el maestro de los procesos de instrucción, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rico, P. et al. (2011). *Procedimientos metodológicos y tareas de aprendizaje. Una propuesta desarrolladora desde las asignaturas Lengua española, Matemática, Historia de Cuba y Ciencias Naturales*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Silvestre, M. (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Tannebaum, A.J. (1993). *History of Giftedness and Gifted Education in World Perspective*. En K.A. Heller, F.J. Mönks y A.H. Passow (Eds.), *International Handbook of Research and Development of Giftedness and Talent* (p.3-27). Oxford: Pergamon Press.
- Vigotsky, L.S. (1995). *El desarrollo del niño difícil y su estudio*. En L.S. Vigotsky, *Obras Completas*. Tomo V (p.155-159). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.