

Instrumentos de la investigación

ANEXO 1:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: La formación del docente: estrategias de enseñanza para la literatura modernista en el nivel preuniversitario

Investigadores responsables: Yoel Jiménez Gómez, Sandy Orlando Moré-Mir

Institución: Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez"

Propósito del estudio: analizar el impacto de un programa de formación continua en la transformación de las prácticas pedagógicas de docentes de Literatura y Lengua en el nivel preuniversitario.

Procedimientos: su participación consistirá en:

- ✓ Responder a dos entrevistas semiestructuradas (inicio y final del proceso)
- ✓ Permitir la observación de sus prácticas docentes
- ✓ Facilitar el análisis de los documentos pedagógicos que elabore (planes de clase, secuencias didácticas, instrumentos evaluativos)
- ✓ Participar activamente en el programa formativo de tres meses de duración

Riesgos y molestias: el estudio no implica riesgos físicos ni psicológicos. Las actividades se desarrollarán en su horario laboral habitual o en horarios acordados previamente.

Beneficios: participar en un proceso de formación continua que contribuirá a su desarrollo profesional y a la mejora de sus prácticas pedagógicas.

Confidencialidad: todos los datos recopilados serán tratados con estricta confidencialidad. Su identidad y la de su institución serán protegidas mediante el uso de códigos y seudónimos. Los resultados serán publicados de forma agregada, sin posibilidad de identificación individual.

Participación voluntaria: su participación es completamente voluntaria. Puede negarse a participar o retirarse en cualquier momento sin que ello afecte su relación laboral o profesional.

Contacto: para cualquier duda o consulta, puede contactar al investigador principal: Yoel Jiménez Gómez, correo electrónico: yoeljimenezgomez1@gmail.com

Declaración de consentimiento:

He leído la información proporcionada, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y he recibido respuestas satisfactorias. Comprendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme en cualquier momento sin dar explicaciones. Consiento voluntariamente participar en esta investigación.

Nombre del participante: _____

Firma: _____ Fecha: / /2025

Firma del investigador: _____ Fecha: / /2025

ANEXO 2:

PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO INICIAL

Objetivo: caracterizar el perfil profesional y académico de los docentes participantes.

Por favor, responda las siguientes preguntas marcando con una X o completando la información solicitada.

Ítem	Pregunta	Respuesta
1	Edad	Años
2	Género	() Femenino () Masculino () Otro / Prefiero no decirlo
3	Años de experiencia docente total	Años
4	Años de experiencia en nivel preuniversitario	Años

5	Título académico de mayor nivel	() Licenciatura () Especialidad () Maestría () Doctorado
6	Especialidad de su título	
7	Centro donde labora actualmente	
8	¿Ha recibido formación continua en didáctica de la literatura en los últimos 5 años?	() Sí () No
9	En caso afirmativo, especifique el tipo de formación (cursos, talleres, diplomados) y la temática	
10	¿Participa habitualmente en actividades de desarrollo profesional?	() Siempre () A veces () Casi nunca () Nunca

¡Muchas gracias por su colaboración!

ANEXO 3:

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA (INICIAL)

Código del docente: _____ Fecha: / /2025

Entrevistador: _____ Lugar: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Objetivo: explorar las concepciones, estrategias y percepciones iniciales de los docentes sobre la enseñanza de la literatura modernista.

Bloque I: concepciones sobre la enseñanza de la literatura

1. En sus propias palabras, ¿cuál cree que es el propósito principal de enseñar literatura en el nivel preuniversitario?
2. ¿Qué lugar ocupa, o debería ocupar, la enseñanza de los movimientos literarios en este nivel? ¿Por qué?
3. Específicamente sobre el modernismo hispanoamericano, ¿qué importancia le atribuye en la formación de los estudiantes de preuniversitario?

Bloque II: abordaje de la literatura modernista

1. Cuando piensa en autores como Rubén Darío, José Martí, Julián del Casal o José Asunción Silva, ¿qué aspectos de su obra considera fundamentales para trabajar en el aula?
2. ¿Cuáles considera que son los principales desafíos o dificultades para enseñar estos autores a los estudiantes de hoy?
3. Describa, por favor, cómo es una clase típica suya cuando aborda un texto del modernismo. (Sondeo: ¿Cómo lo presenta? ¿Qué actividades realiza? ¿Qué preguntas formula?)
4. ¿Qué estrategias o recursos didácticos utiliza con más frecuencia? (Sondeo: exposiciones, debates, mapas conceptuales, escritura creativa, audiovisuales, etc.)
5. ¿Cómo selecciona los textos o fragmentos que trabaja en clase?

Bloque III: evaluación del aprendizaje literario

1. ¿Cómo evalúa usted el aprendizaje de sus estudiantes en el área de literatura? ¿Qué instrumentos utiliza con mayor frecuencia (pruebas escritas, trabajos prácticos, participación en clase)?
2. ¿Qué aspectos del aprendizaje literario considera más importantes evaluar? (Sondeo: memorización de datos, comprensión lectora, capacidad crítica, creatividad, expresión escrita)
3. Cuando diseña una evaluación, ¿piensa más en medir lo que el estudiante aprendió o en ayudarlo a aprender? ¿Por qué?

Bloque IV: formación y desarrollo profesional

1. ¿Cómo valora su preparación actual para enseñar literatura modernista? ¿En qué aspectos se siente más seguro y en cuáles menos?
2. ¿Qué necesidades formativas identifica en relación con la enseñanza de la literatura?
3. ¿Qué expectativas tiene respecto a su participación en este programa de formación?

Observaciones del entrevistador:

ANEXO 4:

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA (FINAL)

Código del docente: _____ Fecha: //2025

Entrevistador: _____ Lugar: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Objetivo: explorar los cambios percibidos por los docentes en sus concepciones, estrategias y prácticas pedagógicas tras su participación en el programa formativo.

Bloque I: cambios en las concepciones

1. Después de su participación en el programa, ¿ha modificado su idea sobre cuál es el propósito principal de enseñar literatura? ¿En qué sentido?
2. ¿Cómo concibe ahora la enseñanza del modernismo literario en el nivel preuniversitario? ¿Qué lugar le otorga?
3. ¿Considera que su comprensión de los textos modernistas se ha profundizado? ¿Podría dar un ejemplo concreto?

Bloque II: transformación de las prácticas

1. Describa, por favor, cómo es ahora una clase suya cuando aborda un texto del modernismo. ¿Qué ha cambiado respecto a cómo lo hacía antes de la formación?
2. ¿Qué nuevas estrategias didácticas ha incorporado? (Sondeo: lectura creadora, escritura creativa, análisis intertextual, debates, etc.)
3. ¿Cómo han respondido sus estudiantes a estas nuevas formas de trabajo? ¿Ha observado cambios en su participación, motivación o comprensión?
4. ¿Podría compartir una experiencia significativa que haya vivido en el aula después de la formación?
5. ¿Qué recursos o materiales utiliza ahora que antes no utilizaba?

Bloque III: cambios en la evaluación

1. ¿Ha modificado su forma de evaluar después de la formación? ¿De qué manera?
2. ¿Qué nuevos instrumentos de evaluación ha incorporado? (Sondeo: rúbricas, portafolios, autoevaluación, coevaluación)
3. ¿Cómo valora la utilidad de estos nuevos instrumentos para el aprendizaje de sus estudiantes?
4. ¿Considera ahora la evaluación como un proceso diferente al que concebía antes? Explique.

Bloque IV: balance de la formación

1. En términos generales, ¿cómo valora su participación en este programa formativo?
2. ¿Qué aspectos del programa le parecieron más útiles para su práctica diaria?
3. ¿Qué aspectos podrían mejorarse?
4. ¿Recomendaría este tipo de formación a otros colegas? ¿Por qué?
5. ¿Tiene algún comentario o sugerencia adicional que quiera compartir?

Observaciones del entrevistador:

ANEXO 5:

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Objetivo: registrar las dinámicas, interacciones y estrategias didácticas implementadas durante las sesiones de formación y las clases demostrativas.

Datos generales

Campo	Registro
Código de observación	OBS-_-
Docente observado (código)	
Fecha	/ /2025
Lugar / Aula	
Contexto	() Sesión de formación () Clase demostrativa () Otra:
Módulo/Tema de la sesión	
Hora de inicio	
Hora de finalización	
Observador	

Escala de valoración para indicadores cuantitativos

(1 = Muy bajo / Nunca; 2 = Bajo / Pocas veces; 3 = Medio / Ocasionalmente; 4 = Alto / Frecuentemente; 5 = Muy alto / Siempre)

Dimensión	Indicador	1	2	3	4	5	Observaciones
Ambiente de aprendizaje	Clima participativo y colaborativo						

	Disposición del espacio que facilita la interacción						
	Respeto y escucha activa entre los participantes						
Estrategias didácticas	Variedad de actividades propuestas						
	Uso de recursos innovadores						
	Promoción del pensamiento crítico						
	Fomento de la creatividad						
	Vinculación de los textos con el contexto actual						
Rol del docente	Actúa como facilitador/mediador						
	Formula preguntas que invitan a la reflexión						
	Retroalimenta las intervenciones						
Participación de los estudiantes	Nivel de involucramiento en las actividades						
	Calidad de las intervenciones						
	Trabajo colaborativo entre pares						
Evaluación	Momentos de evaluación durante la sesión						
	Uso de retroalimentación formativa						

Notas de campo descriptivas

Momento/Secuencia	Descripción de lo observado	Comentarios/Reflexiones del observador
Inicio de la sesión		
Desarrollo (actividad 1)		
Desarrollo (actividad 2)		
Desarrollo (actividad 3)		
Cierre de la sesión		

Registro de incidencias

Incidencia	Descripción	Impacto en la sesión

Síntesis valorativa

Aspectos destacados:

Aspectos a mejorar:

Otros comentarios:

ANEXO 6:

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Objetivo: analizar la producción escrita de los docentes para identificar avances en la planificación didáctica, la integración de estrategias innovadoras y la concepción de la evaluación.

Datos generales

Campo	Registro
Código del documento	DOC---
Tipo de documento	() Plan de clase () Secuencia didáctica () Rúbrica () Portafolio () Reflexión escrita () Material didáctico () Otro:
Autor (código del docente)	
Fecha de elaboración	//2025
Momento del estudio	() Pre-formación () Durante la formación () Post-formación
Analista	
Fecha de análisis	/ /2025

Matriz de análisis de contenido

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Evidencia textual (cita)	Comentario del analista
Enfoque didáctico	Centrado en	() El docente () El estudiante () Ambos		
	Modelo pedagógico	() Transmisivo () Constructivista () Mixto		
	Tipo de actividades	() Expositivas () De aplicación () Creativas () Colaborativas		
Tratamiento del texto literario	Profundidad del análisis	() Superficial/memorístico () Formal () Interpretativo () Crítico		

	Contextualización	() Histórica () Cultural () Con el presente del estudiante		
	Vinculación intertextual	() Con otras obras () Con otras artes () Con otros movimientos		
Estrategias metodológicas	Innovación	() Estrategias tradicionales () Estrategias innovadoras		
	Recursos propuestos	() Tradicionales (libro, pizarra) () Tecnológicos () Creativos		
	Participación del estudiante	() Pasiva/receptiva () Activa () Protagónica		
Evaluación	Tipo de evaluación	() Sumativa () Formativa () Mixta		
	Instrumentos propuestos	() Prueba escrita () Portafolio () Rúbrica () Autoevaluación () Coevaluación		
	Criterios explícitos	() Sí () No / Parcialmente		
	Retroalimentación	() Prevista () No prevista		

Valoración global del documento

Aspecto	Valoración (1-5)	Observaciones
Coherencia interna		
Pertinencia didáctica		

Innovación metodológica		
Adecuación al nivel		
Claridad y estructura		

Escala: 1 = Muy deficiente; 2 = Deficiente; 3 = Aceptable; 4 = Bueno; 5 = Excelente

Observaciones finales: